

NUEVAS TÉCNICAS DE

CORTES & PEINADOS

PASO A PASO



NUEVAS TÉCNICAS DE

CORTES & PEINADOS

PASO A PASO

IDEA, DISEÑO Y REALIZACIÓN:
Departamento de Creación Editorial de Lexus Editores

DISEÑO DE IMAGEN:
Luz Gabriela Míñope Vallejos

FOTOGRAFÍA:
Pilar Pedraza Armenteras

©LEXUS EDITORES
www.lexuseditores.com

ISBN: 9972-209-25-3

DEP. LEGAL: 2006-8414

IMPRESO Y ENCUADERNADO POR
Grafos S.A. Arte sobre papel - Barcelona

Impreso en España - Printed in Spain

EDICIÓN 2007

LUZ GABRIELA MÍÑOPE VALLEJOS



Egresada del Instituto de Cosmetología "Sabell" Lima-Perú -1974
Asesora de Imagen, especialidad en corte, color, moños y peinados.
Empresaria de Atelier Gabriela y Atelier Ge 1986-2005
Simposio Latinoamericano en Belleza Integral, varios, Lima-Perú.
Simposio Latinoamericano de Belleza Pivot Point Colombia 1997
Simposio Latinoamericano Expo Belleza Chile y Colombia 1997-1998
Congreso International Simposio "An Educational Odyssey" Pivot Point USA-2001.
Seminario Color Redken Internacional 2002
Seminario Internacional Hair Sculpture Ladies 2003
Miembro Integrante de la Intercoiffure- Perú 2004
Integrante fundadora del Atelier de creaciones L'oreal-Perú - 1996-2005
Trabajos de creatividad y artísticos varios: Desfiles, pasarela, fotografía publicitaria
Revistas de Moda: Casate y Punto, Bodas y Para Ti.
Videos Clips y Televisión Programa de moda "Tendencias"
Educatora en "Talleres para peluqueros y estilistas" Centro Técnico L'oreal- Perú
En Centro Técnico Sebastián "Maquillaje Artístico y Pasarela".

PRESENTACIÓN

Lexus pone en sus manos una obra que será del agrado de los estilistas profesionales como también de aquellos interesados en el arte de la belleza y el cuidado personal. Este libro muestra diversidad de técnicas, algunas ya conocidas y otras nacidas de la creatividad de la autora, que son detalladas de una manera fácil y directa.

Un libro que resume años de experiencia profesional, mostrando peinados desde los diseños más simples hasta los más elaborados, donde puedes poner a volar tu imaginación realizando tus propias creaciones.

Las magníficas fotografías con bellas modelos de diferentes estilos, a quienes las creaciones se adaptan perfectamente, ayudarán a una mejor comprensión sobre los cortes y peinados.

Sabemos que para todo estilista es importante manejar perfectamente las técnicas manuales del corte y del peinado, así como también lo es el trabajo creativo y la concepción previa, realizando así la disciplina capilar y artística.

Los Editores

LABORES DEL ESTILISTA

LOS CORTES

Con las técnicas del esculpido y con la habilidad manual de quien trabaje, cada profesional puede, como un arquitecto, hacer un anteproyecto detallado de las ideas que tenga de un diseño.

Pensar como un estilista significa que puedes crear un diseño antes de tomar el peine y las tijeras como herramientas para realizar un buen corte.

EL COLOR Y MECHONES

En estas páginas encontraremos diversidad de técnicas para conseguir un buen diseño acabado que ayudarán al profesional a crear y actualizar.

Es muy importante saber sugerir a nuestros clientes que siempre lleven el color con unos simpáticos mechones, una mezcla de tonos nos da volumen y movimiento.

CAMBIOS DE IMAGEN

A la hora de cambiar una imagen se debe tener en consideración factores como la personalidad, el tipo de rostro, la forma ósea de la cabeza y el porte o estatura.

En estas páginas aprenderemos que el corte y el color van de la mano haciendo un binomio. Por más estructurado y acabado que esté un diseño no luce a plenitud sino hasta después de aplicar el color.

PEINADOS

Encontraremos diversidad de peinados; trenzas y torzadas, casuales y recogidos, moños y peinados para novias, con algunas alternativas de técnicas simples y rápidas que facilitan a cada profesional lograr su propio diseño.

Todas las novias desean lucir radiantes el día de su boda. Nuestro aporte, en estas páginas, es lograr que el estilista escoga el diseño que haga resaltar la personalidad de cada una.



CONTENIDO

TÉCNICAS DE CORTE	6
CORTES MEDIANOS	8
CORTES LARGOS	26
CAMBIO DE IMAGEN	44
COLOR Y MECHONES	54
TRENZAS Y TORZADAS	74
CASUALES Y RECOGIDOS	104
MOÑOS.....	138
PEINADOS PARA NOVIAS	178
GLOSARIO	200





8



10



12



20

Técnicas



26



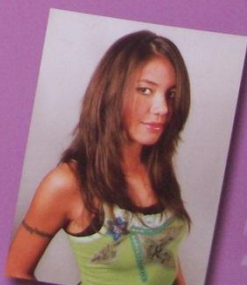
28



30



34



36



14



16



18



22



24

de

cortes



32



38



40



La modelo tiene el perímetro muy angosto y quiere lucir un corte parejo pero al mismo tiempo con movimiento. Se diseñó un corte sólido con movimiento en los laterales.

Forma : Sólida, con variación.
 Línea de diseño : Horizontal, estable
 Diseño terminado : Corte básico y con ligero movimiento en el perímetro frontal.



1

Comenzar cepillando y dividir en dos partes, una anterior y la otra posterior. Trabajar la parte posterior, empezar por la nuca con divisiones horizontales.



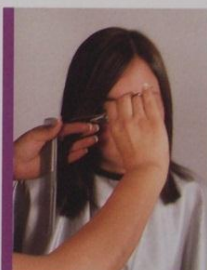
2

Cortar en forma sólida y mantener la posición de los dedos en forma paralela a la partición, con proyección baja constante.



3

Trabajar los laterales, dividir en líneas horizontales prolongando la línea hacia atrás, uniendo la guía posterior y cortar utilizando la misma técnica.



4

Personalizar el cerquillo.



5

Personalizar ligeramente los laterales.



6

Revisar el perímetro, con la técnica mano libre.





La modelo tiene rostro redondo. Se diseñó un corte que permitiera tener movimiento y soltura logrando suavizar el área del rostro.

- Forma : Sólida con variación.
 Líneas de diseño : Líneas combinadas
 Diseño terminado : Corte con forma sólida y movimiento en los laterales.



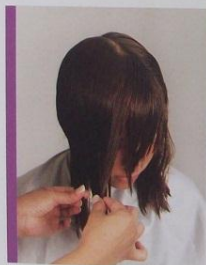
1

Iniciar el corte por la parte posterior con líneas horizontales, o dirigir todo el posterior, como es en este caso, en caída natural y cortar recto, definiendo el largo, con la posición de los dedos en paralelo al suelo.



2

Trabajar la parte frontal, trazando una línea triangular, dirigiendo hacia adelante y cortar a la altura de la nariz en forma diagonal.



3

Dirigir el posterior hacia adelante y unir la guía de la nuca con la guía del lateral.



4

El lateral se dirigirá por detrás de la oreja, sin hacer proyección, y se cortará uniendo las dos guías, formándose una diagonal. Trabajar igual el lado opuesto.



5

Retocar el perímetro con la técnica del deslizado.



6

Aligerar el perímetro, o las puntas hacia arriba con la técnica del denticado.





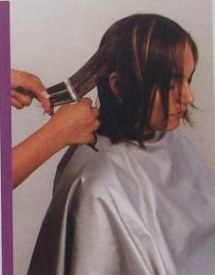
La modelo gusta de los cortes modernos. Se diseñó un corte a navaja, para adelgazar o vaciar bien los perímetros y conseguir el movimiento deseado. Previamente se le hizo color, consiguiendo un mejor resultado.

Forma : Gradada media.
 Línea de diseño : Horizontal móvil
 Diseño terminado : Diseño, con mucha textura en los perímetros.



1

Trazar una línea a la curvatura desde la frente hasta la nuca. Iniciar por la nuca en línea horizontal y distribuir en perpendicular, proyectando un ángulo de 45°. Cortar deslizando la navaja, con la posición de los dedos en paralelo a la división. Trabajar igual el lado opuesto.



2

Continuar con la misma técnica, primero un lado, luego el otro lado, es decir simultáneamente los posteriores.



3

Al llegar a la parte superior posterior, crecerá ligeramente la proyección.



4

Trabajar los laterales, dividiendo en línea horizontal y prolongar hacia atrás tomando la guía del posterior como referencia.



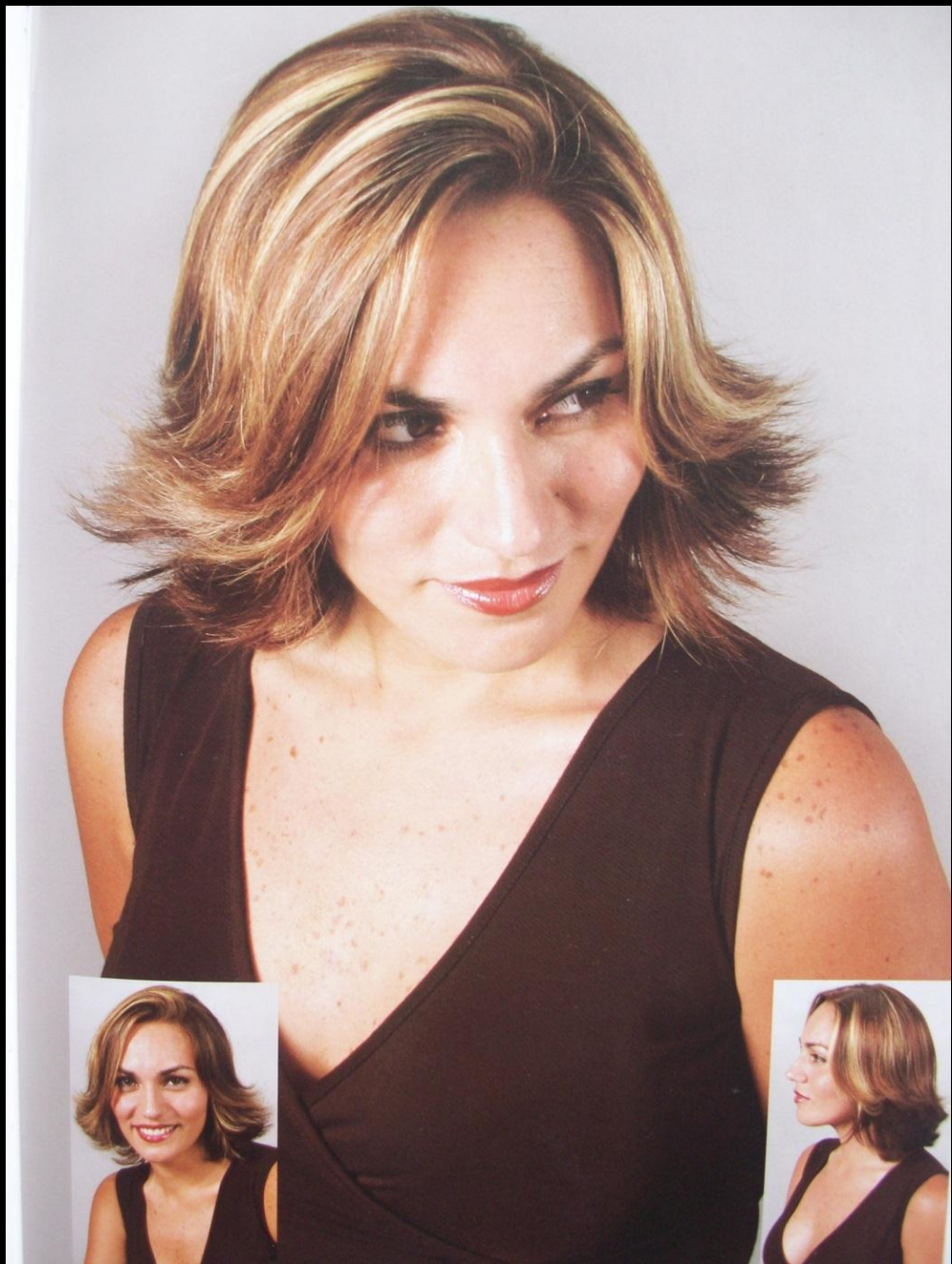
5

La distribución y proyección es media. Cortar deslizando la navaja hacia el exterior. Continuar igual en todo el lateral e ir proyectando ligeramente. Trabajar igual el lateral opuesto.



6

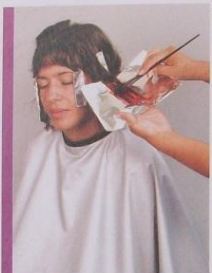
Personalizar los laterales, deslizando la navaja suavemente hacia adelante.





La modelo ya tiene una estructura, sobre la que se trabajó, conservando el largo. Se dio mucho más movimiento al corte, sobre todo en la parte interior, haciendo resaltar con color el perímetro.

- Forma : Sólida con variación.
 Diseño de líneas : Combinadas.
 Diseño terminado : Corte con mucha textura y asimétrico.



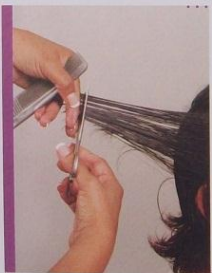
1

Iniciar dando color al perímetro en forma irregular.



2

Dividir en dos partes, una posterior y una superior en forma de rectángulo. Trabajar el posterior en líneas horizontales o simplemente distribuir todo y cortar en forma sólida, emparejando el perímetro.



3

Continuar con el posterior, dividir en líneas verticales, con la posición de los dedos en paralelo a la división y cortar con la técnica del cardado, abriendo y cerrando la tijera desde afuera hacia adentro.



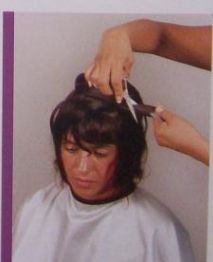
4

Trabajar los laterales con la técnica del deslizado. De esta manera la activación o movimiento será ligero. Dejar un poco más largo este lateral, para lograr una asimetría en el corte.



5

Distribuir la parte superior hacia arriba cortar con la posición de los dedos a manera de puño. Con esta técnica se consigue mayor peso y largos indistintos con el posterior.



6

Continuar con esta parte. Dividir en líneas horizontales. La distribución y proyección será en forma natural, en dirección al profesional. Cortar con la técnica del deslizado. La próxima división se dirige hacia el lado opuesto, haciendo un cruzado. Cortar con la misma técnica.





La modelo tiene el cabello semi largo, en forma sólida. Se hizo un diseño a navaja, logrando mucha activación y movimiento en las puntas.

Forma : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Libre.
 Diseño terminado : Corte medio, con diferentes proporciones y texturas, siendo más corto en el interior.



1

Dividir en dos partes, una posterior y otra en círculo en la parte superior.



2

Iniciar el corte por la parte superior del círculo. Distribuir y proyectar una mecha hacia arriba y cortar con navaja. Esta se convertirá en guía estable.



3

Dirigir toda la parte superior del círculo hacia la misma dirección y cortar a la altura de la guía estable.



4

Trabajar la parte posterior. Dividir en líneas verticales. Cortar deslizando la navaja desde el interior uniendo la guía estable hacia el exterior. Continuar en toda la curvatura de la cabeza.



5

Trazar una línea diagonal en la parte frontal, dirigir en caída natural hacia el lado opuesto y cortar deslizando la navaja. Esto permite quitar peso.



6

Revisar y retocar cada mecha con la técnica del deslizado. Hacerlo girando en toda la curvatura.



7

Entresacar la parte interna del frontal para activar esta zona.





La modelo tiene rostro triangular, el cabello ligeramente más largo en la parte posterior que en los laterales. Se diseñó un corte en diagonal con crecimiento en los laterales y un flequillo en el perímetro frontal logrando dar equilibrio al rostro.

- Forma : Gradada media, con variación.
 Línea de Diseño : Horizontal móvil y horizontal estable en los laterales.
 Diseño Terminado : Corte con activación o movimiento en el perímetro posterior.



1

Dividir en dos partes con una línea vertical a la curvatura de la cabeza, desde la frente hasta la nuca. Iniciar por el lado izquierdo de la nuca: Dividir en líneas horizontales, con una distribución y proyección natural con la posición de los dedos en paralelo a la división. Cortar en diagonal anterior con la línea hacia adelante. Trabajar igual el lado opuesto.



2

En la próxima división aumentar ligeramente la distribución y proyección. Cortar con la misma técnica en diagonal anterior, tener como guía la primera capa. Trabajar igual el lado opuesto.



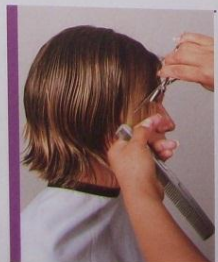
3

Continuar trabajando igual hasta llegar a la parte superior, tener cuidado de no proyectar mucho. La posición de la cabeza siempre recta.



4

Distribuir y proyectar los laterales en caída natural con la posición de los dedos en paralelo al suelo. Cortar en diagonal anterior.



5

Personalizar el perímetro frontal.



6

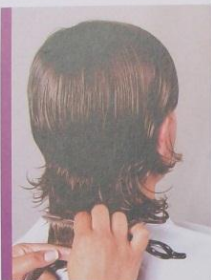
Suavizar los perímetros de la parte posterior, para lograr una activación o movimiento, deslizando suavemente la navaja.





La modelo quiere conservar el cabello corto por comodidad. Se diseñó un corte con movimiento en toda la superficie, para romper la solidez de la forma redondeada que llevaba. El peinado resultó casual y práctico.

Forma : Gradada
 Línea de diseño : Combinada
 Diseño terminado : Corte con la textura activada en la superficie del cabello.



1

Iniciar definiendo el largo.



2

Trazar una línea horizontal de oreja a oreja. Luego, hacer particiones en forma vertical y sin proyección. Cortar deslizando la navaja desde el interior de la superficie hacia el exterior. Trabajar igual hasta llegar a la cresta.



3

Trabajar los laterales. Dividir en líneas horizontales, dirigir hacia adelante y no proyectar. Cortar igual, deslizando la navaja en la superficie del cabello.



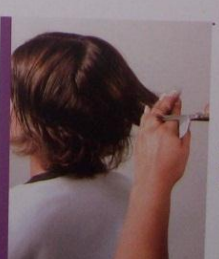
4

Continuar proyectando ligeramente, hasta llegar a la parte superior.



5

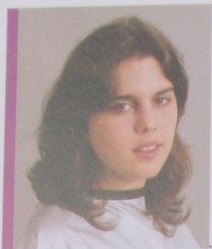
Terminar el lateral dirigiendo y proyectando a 45° grados. Trabajar igual el lateral opuesto.



6

Revisar con la técnica del dentado. Finalmente, secar con los dedos y aplicar producto de acabado.





La modelo quiere un tamaño mediano. Se diseñó un corte logrando mayor peso en los perímetros y con ligero movimiento en la superficie.

- Forma : Sólida, con variación.
 Línea de diseño : Diagonal estable y libre en la parte superior.
 Diseño terminado : Corte con líneas diferentes, siendo la línea de mayor peso la parte superior.



1

Iniciar por la parte posterior. Dividir en líneas diagonales posteriores, ó sea hacia atrás. La distribución y proyección será natural, cortar con la posición de los dedos en paralelo al suelo.



2

Trabajar con la misma técnica en el posterior opuesto.



3

Continuar trabajando los laterales, dividir en línea diagonal, prolongando ésta hacia atrás. Para tomar la mecha guía, cortar con la misma técnica. Trabajar igual el lateral opuesto.



4

Hacer un punto imaginario en la cresta y dividir en forma pivotante, cada sección se convierte en un triángulo. Distribuir en perpendicular haciendo una proyección de 45°.



5

Con la posición de los dedos en paralelo a la división, cortar deslizando la tijera desde el interior hacia el exterior de la superficie del cabello.



6

Trazar una línea alrededor de la corona teniendo como referencia las cejas. Distribuir hacia arriba y cortar en forma recta para conseguir peso. Personalizar el cerquillo.





La modelo lleva el peinado muy redondo. Se hizo un diseño a navaja con una nueva técnica, consiguiendo mucho movimiento y forma alargada. Puede peinarse de forma natural o con producto de acabado.

- Forma : Un encapado uniforme.
 Línea de diseño : Libre.
 Diseño terminado : Degradado corto con mucha textura en la superficie, y delgado en la nuca.



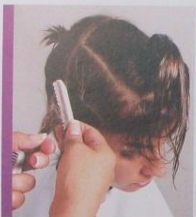
1

Dividir tres partes en la zona superior, que se sujetarán en colas y dos en la zona posterior. Sujetar la parte alta.



2

Iniciar el trabajo por la parte posterior baja. Dividir en líneas verticales. Deslizar la navaja desde el interior hacia el exterior.



3

Cortar los largos con la navaja.



4

Revisar y cortar las ligas.



5

Personalizar el cerquillo y dar movimiento al corte.



6

Revisar texturizando los perimetros con la técnica del dentado para lograr largos irregulares.



7

Entresacar para aligerar y lograr movimiento.





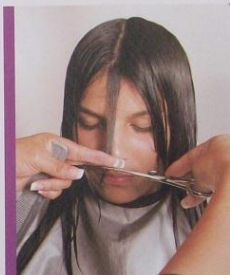
La modelo tiene rostro redondo. Ella quiere mantener el largo del cabello. Tomamos esa decisión y trabajamos los perímetros, dándole movimiento y forma degradé, logrando un afinamiento de rostro.

Forma : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Libre.
 Diseño terminado : Corte con peso y con la máxima largura, marcando el área de los perímetros.



1

Dividir en cuatro partes, dos anteriores y dos posteriores.



2

Iniciar el corte por la parte frontal. Dirigir una mecha hacia abajo y cortar a la altura de la nariz.



3

Dividir en línea diagonal. Dirigir hacia adelante y cortar a la altura de la guía con la posición de los dedos en paralelo a la división. Trabajar igual el lado opuesto.



4

Distribuir hacia adelante y sin proyección. Cortar con la técnica del deslizado hasta llegar al exterior, teniendo como referencia la guía. Trabajar igual el lateral opuesto.



5

Comparar los largos.



6

Revisar el perímetro.





La modelo tiene el cabello ondulado. Se logró hacer un corte respetando el largo que le quitó mucho peso en la superficie y en los perímetros, logrando movimiento pero sin volumen.

- Forma : Encapado incrementado.
 Línea : Dos líneas de diseño estable.
 Diseño terminado : Proporciones distintas de incremento.



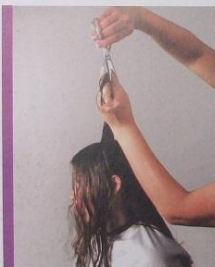
1

Iniciar por definir el largo de las mechas guías, dos a la altura de la oreja y la tercera a la altura de la nuca. Distribuir hacia arriba a la altura de la cresta. Cortar a la altura deseada.



2

Trabajar la parte posterior. Dividir en línea vertical desde un punto de la cresta hasta la nuca y dirigir hacia arriba. Cortar a la altura de la guía posterior baja. Continuar trabajando en líneas verticales pivotantes, cada línea se convertirá en guía de la próxima.



3

La parte superior se divide en dos laterales. Trabajar en líneas verticales tomando la guía lateral, distribuir en perpendicular y proyectar a 45° grados, con la posición de los dedos en paralelo a la división.



4

Trabajar con la misma técnica el lateral opuesto, tomando referencia la segunda guía.



5

Revisar cada lateral una vez terminada esta área.



6

Unir los largos de la parte superior y la parte posterior. Dividir en vertical pivotante y dirigir hacia arriba, cortar con la técnica del deslizado. Personalizar el perímetro.





La modelo tiene rostro alargado, cabello lacio y pesado. Se diseñó un corte respetando el largo, logrando movimiento en toda la superficie. No fue sino hasta después del color que se consiguió darle el realce esperado. (ver en color y mechones pag. 60)

Forma : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Móvil constante.
 Diseño terminado : En capas, con movimiento curvado en la superficie.



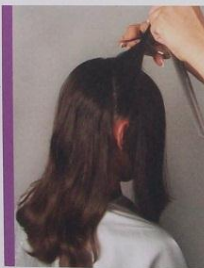
1

Primero cepillar. Dibujar un punto imaginario en la cresta, y dividir desde este punto en línea vertical hasta la nuca. Distribuir en perpendicular y proyectar un ángulo de 90° , cortar con la técnica *slide* (deslizado) en toda la superficie del cabello.



2

Continuar con esta técnica en toda la curvatura de la cabeza. Las divisiones se formaran en triángulos y en líneas paralelas debido a la forma pivotante.



3

Tener en cuenta que primero la tijera se introduce ligeramente en la superficie para después deslizarla por todos los medios y las puntas.



4

Continuar igual al lado opuesto.



5

Trabajar la parte anterior partiendo desde el punto de la cresta hacia adelante. Distribuir hacia arriba para seguir con la misma técnica y de la forma pivotante. Este es el punto de partida, para continuar con los laterales.





La modelo tiene un rostro alargado y delgado desde los pómulos hasta el mentón. Tiene el cabello ondulado y con mucho peso. El corte se diseñó de tal manera que el movimiento se dé a partir de los pómulos, consiguiendo la corrección del caso.

Forma : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Libre
 Diseño terminado : Corte en capas, logrando el máximo largo, y con mucha activación en la superficie.



1

Seleccionar una mecha de la nuca y cortar a la altura deseada. Esta será la guía que determinará el largo total.



2

Dirigir todo hacia arriba formando un cono.



3

Cortar a la altura de la guía, con la posición de la cabeza de la modelo ligeramente inclinada hacia adelante.



4

En la parte posterior, dividir en línea vertical pivotante en toda la curvatura. Dirigir en perpendicular, proyectar a 45° grados y cortar la superficie con la técnica del deslizado, con la posición de los dedos en paralelo a la división.



5

Revisar el perímetro deslizando la tijera.





La modelo tiene rostro ligeramente ovalado con la frente muy amplia. El color de su cabello no es apropiado para ella. Se le hizo un corte encapado con flequillo, logrando disimular la parte frontal. Se aplicó color.

Forma del corte : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Estable
 Diseño terminado : Corte con proporciones distintas
 Color : Medio, con reflejo rojizo



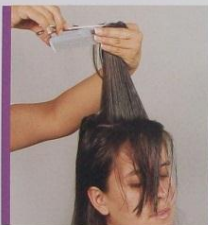
1

Aplicar color. Dejar actuar y luego lavar.



2

Iniciar el corte con la primera guía. Dividir una línea vertical desde la frente hasta la cresta, o viceversa, distribuir y proyectar hacia arriba. Cortar con la posición de los dedos en paralelo a la división.



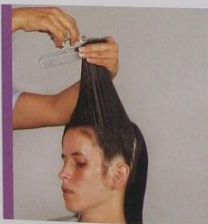
3

Trabajar el frontal. Dividir en líneas horizontales. La distribución y proyección será la misma. Cortar a la misma altura de la guía de la sección vertical.



4

Trabajar los laterales. Dividir en líneas horizontales hasta el centro de la parte posterior, cortar con la misma distribución y proyección.



5

Revisar cada lateral con la misma técnica en dirección a la parte central de la cabeza.



6

Trabajar los posteriores. Colocarse por el lado opuesto y trabajar en líneas horizontales con la misma distribución y proyección. Cortar a la altura de la guía estable.



7

Terminar haciendo una revisión en dirección a la parte central. Continuar con la misma técnica en la parte posterior opuesta.



8

Texturizar el corte y personalizar el cerquillo.





La modelo tiene un bonito rostro ovalado. Se creó una nueva técnica para conseguir capas irregulares y texturas desconectadas.

- Forma : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Dos líneas estables.
 Diseño terminado : Corte con proporciones diferentes, más corto y con más peso en la parte superior.



1

Alisar con plancha.



2

Dividir en dos partes, una superior, en forma de gata. Y otra posterior inferior.



3

Iniciar el trabajo por la parte posterior en líneas verticales paralelas. Distribuir hacia arriba y en dirección a la división.



4

Cortar con la técnica del dentado profundo. Cada línea trabajada se convertirá en guía de la próxima línea. Continuar así, bordeando la corona.



5

Revisar los largos. Si la modelo tuviera más peso en los perímetros se puede texturizar, de lo contrario queda como está.



6

La parte superior se dirigirá hacia arriba.



7

Cortar con la misma técnica a la altura de la guía frontal.



8

Personalizar. Trazar un triángulo en la parte frontal y distribuir hacia adelante, proyectar ligeramente o colocar el peine en el centro, cortar con la misma técnica. Finalmente aplicar producto de acabado en las puntas.





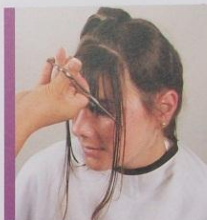
La modelo tiene rostro ligeramente alargado y prominente a partir de los pómulos. Se diseñó un corte con una nueva técnica para conseguir largos y líneas diferentes marcando cerquillos sólidos.

Forma : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Libre
 Diseño terminado : Proporciones distintas y líneas marcadas sólidas, con más activación o movimiento en la superficie de la parte exterior.



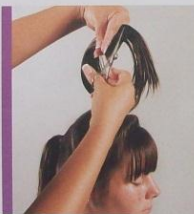
1

Separar un cerquillo, luego trazar una línea horizontal de oreja a oreja y distribuir hacia arriba, sujetar cada partición.



2

Personalizar el cerquillo con la técnica mano libre. Cortar en forma sólida.



3

La parte superior se distribuye hacia adelante, haciendo una línea cóncava para tener control y cortar aproximadamente 10 centímetros.



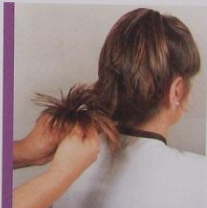
4

Trabajar igual la parte posterior. Cortar la misma cantidad en centímetros, luego utilizar la técnica del dentado.



5

Quitar peso, descargando la superficie, aproximadamente a unos 5 centímetros, deslizar suavemente la navaja. Trabajar con la misma técnica la cola posterior.



6

Continuar quitando peso con la navaja, esta vez solo en el perímetro posterior. La parte superior queda tal como está, ya que requiere más peso.



7

Revisar ligeramente los perímetros, deslizando la tijera hacia las puntas.



8

Personalizar los laterales. Distribuir en caída natural. Cortar en forma sólida, y en diagonal anterior, hacia adelante con la técnica mano libre.





La modelo tiene el rostro redondo, el cabello muy ondulado con mucho volumen. El diseño del corte y el alisado, permitió corregir y suavizar sus facciones.

- Forma : Escapado incrementado.
 Línea de diseño : Dos líneas estables.
 Diseño terminado : Corte con diferentes texturas y proporciones, siendo más corto en los laterales.



1

Trazar una línea vertical a la curvatura desde la frente hasta la nuca. Iniciar por el lateral trazando una línea vertical a la altura de la oreja, y la otra en diagonal a la misma altura.



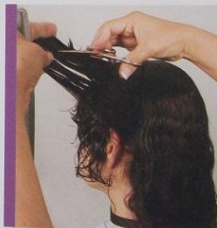
2

Definir el cerquillo y después distribuir la primera partición hacia adelante proyectando a 45° hacia la parte superior del cerquillo. Cortar con la posición de los dedos en paralelo a la división con la técnica del dentado.



3

La segunda partición, proyectar y distribuir igual. Cortar a la altura de la primera guía. Trabajar igual el lateral opuesto.



4

Trabajar la parte posterior. Dividir en líneas verticales, convirtiéndose en triángulos, teniendo como referencia la guía superior, cortar trazando piquetes a lo largo de la superficie.



5

Continuar hasta llegar a la línea media de la cabeza. Trabajar igual el lado opuesto.



6

Una vez diseñada la estructura, continuar trazando líneas verticales paralelas de 2 cm de distancia.



7

Deslizar suavemente sobre la superficie como si se tratara de una navaja, formando delgadas canales. Esto ayudará a quitar peso y volumen. Hacerlo alternadamente por cada línea paralela.



8

Antes de realizar este paso, la modelo fue sometida a un proceso de alisado permanente en la parte superior, donde precisamente tiene un largo distinto. Finalmente texturizar quitando peso en los perímetros.





44



46



52

Cambio de imagen



58



60



64



66



48



50

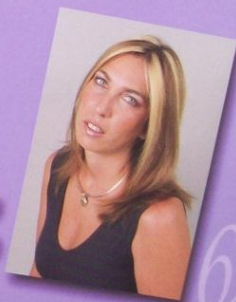


54



56

Color y mechones



62



68



70



La modelo tiene rostro redondo. Se le diseñó un corte con flequillo en todo el perímetro de la cara haciendo una ilusión de adelgazamiento y logrando movimiento con el color.

Forma y textura : Encapado uniforme.
Diseño terminado : Corte encapado con textura y color.



1

Hacer tres particiones, una posterior, otra media y la última superior alta.



2

Iniciar el corte empezando por la parte posterior. Dividir en líneas verticales y distribuir en perpendicular proyectando un ángulo de 90° grados. Cortar con la posición de los dedos en paralelo a la división.



3

Continuar con la misma técnica en la parte media hasta llegar a la línea superior.



4

Llegando a la cresta, distribuir hacia arriba y cortar en diagonal, con la posición de los dedos no en paralelo a la división, para hacer un ligero incremento.



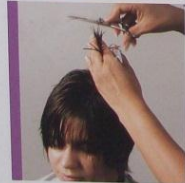
5

Trabajar con la segunda guía estable en la parte frontal, con la posición de los dedos en paralelo a la división. Cortar con la técnica del dentado.



6

En el lateral, dividir horizontalmente y prolongar para tomar la guía posterior. Distribuir en perpendicular, proyectar a 90° grados y cortar con la posición de los dedos en paralelo a la división. Trabajar igual el lado opuesto.



7

Texturizar para activar consiguiendo movimiento en las puntas, siempre con la posición de la cabeza recta.



8

Aplicar color en la parte frontal del cerquillo y los laterales.



9

Igualmente aplicar en el rectángulo diseñado en la parte superior. Puede ser cualquier figura geométrica.



10

Finalmente, aplicar el color elegido como base, dejar actuar, lavar, dar tratamiento y secar.





La modelo tiene un rostro casi triangular, la frente muy amplia y el mentón anguloso. Se hizo un diseño moderno con un cerquillo sólido en diagonal y un trío de color logrando equilibrio y mucho movimiento.

Forma	: Encapado uniforme
Diseño terminado	: Corte activado con largos irregulares en el perímetro frontal
Color de base	: Tono mediano
Mechones	: Color cobre y rubio claro



1

Trabajar bajo esta estructura. Iniciaremos a texturizar por la parte posterior, trazando líneas verticales, distribución media, proyectar a 45° , con la posición de los dedos en paralelo a la división.



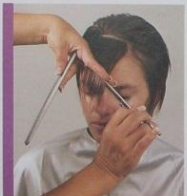
2

Continuar texturizando con la técnica del cardado en toda la parte superior. Esta técnica se consigue abriendo y cerrando la tijera desde el exterior hacia el interior del cabello.



3

Reparar con cortes más profundos para conseguir largos irregulares. Técnica, dentado profundo.



4

Dirigir el cerquillo hacia adelante y cortar en forma sólida en diagonal anterior.



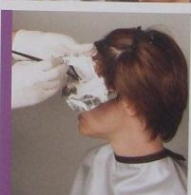
5

Personalizar los laterales. Distribución y proyección natural. Cortar con la técnica del dentado profundo.



6

Terminado el corte, secar y aplicar decolorante en el cerquillo.



7

Igualmente en las patillas y ubicar unas mechas en la parte superior.



8

Aplicar color base en el resto del cabello. Dejar actuar y lavar.



9

Aplicar color cobre en el cerquillo, esto hará que el corte luzca alegre y activo. Finalmente lavar y dar un tratamiento adecuado.





La modelo tiene el rostro alargado. Se realizó un diseño moderno con un color exótico, resaltando sus rasgos físicos, el corte se hizo sobre la misma estructura original, pero se vaciaron los perímetros o las puntas para conseguir ligereza.

Forma y diseño : Encapado uniforme con mucha textura en los perímetros.
Color : Duo color en cobre.



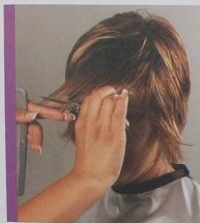
1

Iniciar el trabajo por la parte posterior baja en líneas verticales. Distribuir en perpendicular con la proyección media, los dedos en posición no en paralelo a la división. Cortar con la técnica del deslizado, la posición de la cabeza ligeramente inclinada.



2

Utilizar la misma técnica en la parte posterior media y en los laterales, logrando una desconexión entre cortos y largos.



3

Trabajar la parte superior alta en líneas horizontales. Distribuir y proyectar a 45°. Utilizar la misma técnica del deslizado, en forma diagonal.



4

Como último paso del texturizado, revisar.



5

Secar a mano, marcando el diseño del corte.



6

Con este acabado se logra mucha textura, el corte permite usar diversidad de peinados.



7

Sin embargo, aplicando color tendremos el cambio ideal. Aplicar color cobre oscuro en las raíces.



8

En los medios y puntas, aplicar un barniz cobre más claro. Finalmente, lavar y hacer un tratamiento adecuado.





La modelo tiene un rostro alargado y la frente muy amplia. Se diseñó un corte encapado incrementado. Se le aplicó color en todo los perímetros.

Forma : Encapado incrementado.
 Línea de diseño : Diagonal estable y paralela.
 Color : Rubio medio.



1

Trazar una línea desde la frente hasta la nuca. Establecer la primera guía, dirigir hacia adelante y cortar a la altura de la nariz. Esta guía se convertirá en guía estable para todo el corte.



3

Se trabajará igual el lado opuesto.



5

La dirección de todos los largos siempre será hacia adelante y con la misma proyección.



7

Retocar los perímetros con un corte deslizado. La posición de las manos puede variar, porque si la línea en este perímetro es cóncava la posición es diferente.



9

Decolorar todos los perímetros, utilizar papel térmico o platina.



2

Dividir en diagonal y dirigir hacia adelante haciendo una proyección de 45°. Cortar a la altura de la guía estable, con la posición de los dedos en paralelo a la división.



4

Seguir con la misma técnica, dividiendo siempre en diagonal anterior.



6

Es importante que la modelo mantenga la cabeza recta y que la posición de los dedos sea paralela a la división. Igual el lado opuesto.



8

Retocar el cerquillo con la técnica del dentado.



10

Dejar actuar, enseguida lavar y aplicar color.





La modelo tiene el rostro redondo, su cabello un color natural cenizo. Se diseñó un corte mediano con movimiento o activación en la superficie.

- Forma : Sólido con variación.
 Línea de diseño : Líneas combinadas.
 Color : Cobre rojizo, rojo irisado y mechas rubio dorado.



1

Dividir en cuatro partes, tres triángulos en la parte anterior y uno en la parte posterior.



2

Iniciar trabajando el color. Primero trabajar el triángulo frontal. Dividir tres mechones en línea horizontal, aplicar producto decolorante y envolver en platinas, o papel térmico.



3

Aplicar color cobre rojizo en los laterales, dejando un centímetro de raíz, ya que el cabello es natural. Aplicar color rojo irisado en la parte posterior, dejando un centímetro de raíz. Sujetar con clips, dejar actuar.



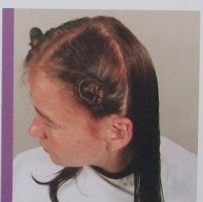
4

Verificar el color de los mechones y lavar. Dar color al restante del triángulo frontal, dejando siempre un centímetro de raíz, ya que es la primera vez que el cabello recibe un tratamiento de color, aislando los mechones.



5

Una vez verificado el color en los medios y puntas, aplicar color a las raíces y después trabajar las puntas. Finalizar dando una emulsión de color a los mechones, lavar y dar tratamiento.



6

Diseño del corte. Dividir en dos laterales y en dos posteriores. Iniciar el corte por la parte posterior.



7

Distribuir en perpendicular y dirigir todo el posterior hasta la altura de la línea vertical, con una proyección de 45° grados. Cortar con posición de los dedos en paralelo a la división. Trabajar igual el posterior opuesto.



8

Comparar el largo de los posteriores. Trabajar los laterales, distribuir en perpendicular y con la posición de los dedos en paralelo a la división. Cortar a la altura de la guía estable del posterior.



9

Revisar los largos, luego personalizar el perímetro con un corte deslizante o dentado.



10

Revisar y cortar el perímetro posterior con la técnica mano libre para lograr peso.





La modelo solo quería unas *highlights* sin perder el color natural del cabello, así es que se diseñó un rombo en la parte superior, logrando el efecto de color en todo el cabello.

Técnica : Zonificados
 Diseño : Rombo.
 Color : Marrón dorado



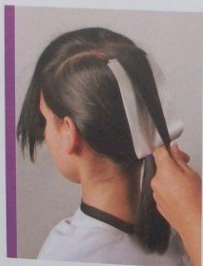
1

Se dibuja un rombo en la parte superior. Tener cuidado en hacer un buen dibujo geométrico, de cuatro ángulos.



2

Iniciar el trabajo por la parte posterior del rombo. Dividir una línea horizontal, obtendremos solo una mecha por efecto del ángulo. Colocar el producto en el papel térmico o platina, luego repasar por encima y envolver.



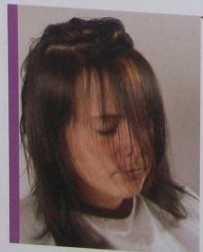
3

Trazar otra línea paralela a la primera, distribuir con su caída natural, esta partición no se trabajará, la próxima si, trabajaré sucesivamente de esta forma.



4

Continuar hasta llegar a la parte frontal. A medida que vamos trabajando las dimensiones varían, por efecto del diseño. Dejar actuar aproximadamente 15 minutos.



5

Lavar y secar ligeramente, fijarse en el resultado para dar el color adecuado.



6

Aplicar color, mecha por mecha e ir distribuyendo hacia atrás, dejar actuar por 10 minutos, lavar y secar.





Después de un buen corte es importante dar color. Se diseñó unas mechas internas, haciendo resaltar su tono natural.

Técnica : Zonificadas.
 Diseño terminado : En la parte media a la curvatura de la cabeza.
 Color : Rubio natural.



1

Hacer un círculo en la coronilla y sujetar con un clip, después, trazar una línea horizontal de oreja a oreja y sujetar en la nuca, de modo que la parte media quede libre para trabajar.



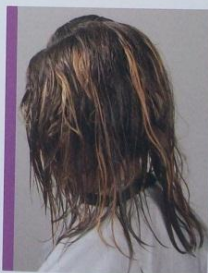
2

Empezamos a trabajar por la parte posterior. Trazar verticales paralelas y hacer mechas intercalando cada línea. El ancho de cada partición es de por lo menos 2 cm.



3

Finalmente, trabajar los laterales con la misma técnica. Colocar clips tratando de mantener la posición. Dejar actuar.



4

Una vez obtenido el color deseado, lavar y secar ligeramente para aplicar color.



5

Aplicar el color elegido, empezando por la parte posterior.



6

Esta técnica es muy práctica para los que quieren naturalidad, no se ve a simple vista y sin embargo ayuda mucho a lograr iluminación.





La modelo quiere aclarar y emparejar su tono natural. Se diseñó una técnica zonificada, logrando el efecto de color total en todo el cabello.

- Técnica : Zonificadas.
- Diseño : Cuatro triángulos en la corona
- Color : Rubio lrisado.



1

Trazar una línea desde la frente hasta la cresta y desde allí hasta la nuca, luego, trazar una línea horizontal de oreja a oreja, obteniendo 4 partes. Dos anteriores y dos posteriores



2

A dos centímetros de la frente, trazar una línea en toda la curvatura de la corona, a modo de una lágrima. Enrollar cada una de las particiones.



3

Empezar a trabajar por un posterior. Trazar una línea paralela a la línea inferior y con la punta del peine sacar delgados mechones en zigzag.



4

Aplicar producto decolorante y envolver con platinas o papel térmico. Continuar con esta técnica hasta llegar al punto central. Trabajar igual el posterior del lado opuesto.



5

De la misma forma se hará con las particiones anteriores, teniendo en cuenta que los mechones tengan la misma simetría.



6

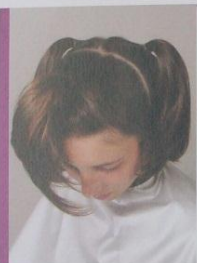
Cada partición terminará en ángulo, por lo tanto, al empezar a trabajar se sacarán aproximadamente de 4 a 6 mechones, llegando a la cúspide, serán solo dos o tres. Dejar actuar. Finalmente, lavar y tratar.





Para que se aprecie el movimiento de un corte en toda su magnitud, es muy importante darle color a las puntas.

Técnica	: Zonificadas.
Diseño	: En los perímetros o exteriores.
Color	: Rubio cobrizo y rubio dorado.



1

Trazar una línea horizontal de oreja a oreja y una segunda, desde la cresta hasta la nuca, obteniendo tres partes. Cada una se sujetará con una liga.



2

Aplicar color en los extremos de cada partición. Utilizar platina y envolver.



3

Cuidar que el color se aplique siempre a la misma altura.



4

Dejar actuar y lavar. Una de las razones por lo que se optó hacer solo una partición en el frontal, fue para conseguir más naturalidad en esta zona.





En esta oportunidad tenemos un modelo que como muchas tiene unos centímetros de crecimiento en las raíces. Neutralizamos el color y diseñamos unas mechas, logrando modernidad y movimiento.

Técnica : Zonificadas.
 Diseño : Rectángulo, en la cresta.
 Color : Un duo en tonos irisados.



1

Dibujar un rectángulo en la corona y sujetar la parte superior baja.



2

Trazar una línea vertical en el medio, obteniendo dos particiones.



3

Distribuir con una proyección media y con la punta del peine obtener tres grandes mechones, aproximadamente de dos centímetros de ancho cada uno.



4

Distribuir hacia arriba y aislarlas, porque los que se trabajarán serán los inferiores.



5

Trabajar cada mechón por separado. Aplicar producto decolorante y envolver con platina o papel térmico.



6

Por último, aplicar color en la zona del crecimiento y dejar actuar para luego aplicar en los medios y puntas. Finalmente emulsionar, lavar y tratar.





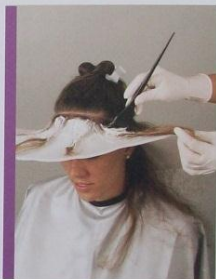
La modelo tiene un color marrón cenizo como base. Se diseñó unos mechones con una técnica especial, haciendo resaltar su color natural y logrando un buen contraste.

Técnica : Zonificadas.
Diseño : En discos, en toda la curvatura de la cabeza.



1

Trazar una línea horizontal en toda la curvatura del posterior, de oreja a oreja y luego sujetar la parte superior, distribuyendo hacia arriba. Colocaremos un primer disco que se acomodará en todo el perímetro de la cabeza.



2

Una vez acomodado el disco, se trazará una línea paralela al perímetro. Distribuir naturalmente y aplicar producto decolorante.



3

Colocar nuevamente un segundo disco, a manera de sándwich.



4

Continuar trabajando igual, con la diferencia de que por cada par de discos, se deja una línea paralela sin trabajar que no necesariamente tiene el mismo diámetro de las otras líneas.
Finalmente, lavar y tratar.





La modelo tiene el cabello color claro natural como base. Se diseñó unas mechas internas, logrando un buen resultado.

Técnica : Zonificadas.
 Diseño : En la parte media del perímetro de la cabeza.
 Color : Rubio claro.



1

Comenzar esta técnica cepillando el cabello. Trazar una línea en forma de lágrima en la parte media, por encima de las orejas y sujetar la parte superior.



2

Trabajar la parte posterior baja. Distribuir con una proyección media y obtener unos mechones en forma horizontal.



3

Trabajar los inferiores o superiores.



4

Distribuir el cabello en la platina o papel térmico y aplicar el producto decolorante.



5

Continuar trabajando en todo el perímetro si es necesario, de lo contrario puede ser solo en los laterales. Dejar actuar, finalmente lavar y secar.





A veces es recomendable que el corte vaya acompañado con un color. Se diseñó unas mechas en la zona superior y la posterior baja siguiendo la línea del corte, resaltando el desnivel de las zonas.

Técnica : Zonificadas.
 Diseño terminado : Alrededor de la corona y en diagonal en la nuca.
 Color : Rojo.



1

Iniciar por un posterior. Trazar una línea en diagonal posterior, es decir, hacia atrás.



2

Distribuir y aplicar color, utilizar papel térmico o platina.



3

Trabajar igual el lado opuesto.



4

Trazar una línea en forma de herradura en la corona, distribuir unas mechas alrededor del perímetro de la línea.



5

Dejar actuar por espacio de 25 minutos. Lavar y cepillar.





La modelo quiere unas mechas oscuras para conseguir poco a poco su tono natural, así es que se diseñó una técnica especial y muy de moda, logrando el efecto deseado.

Técnica : Zonificadas.
 Diseño : Verticales en toda la curvatura de la cabeza.
 Color : Castaño oscuro.



1

Trazar dos líneas paralelas en los laterales y sujetar con una liga. Por los menos hacer dos o tres particiones.



2

Trabajar igual, la parte posterior, con la única diferencia que las líneas son pivotantes por la referencia del punto en la cresta.



3

Aplicar color a los mechones libres, cuidando de no teñir los otros que están sujetos con ligas. Dejar actuar por 25 minutos y lavar con mucha presión de agua.



4

Si la modelo no tiene bien definido el perímetro, personalizarlo para lucir el trabajo.





74



76



82

Trenzas



90



92



94



96



78



80



84



86



88

y

torzadas



98



100



La modelo tiene rostro ovalado, se logró crear en ella un lindo recogido donde predominaron las diferentes texturas.

Forma y textura : Largo, delgado y muy ligero peso.
Diseño terminado : Con texturas resaltando el diseño en la nuca.



1

Dividir una línea al costado, dejando unos mechones sueltos. Distribuir todo el cabello hacia atrás y sacar dos mechones de la parte posterior baja, a la altura de las orejas.



2

Sujetar con una liga, formando una diminuta cola sobre la parte posterior.



3

Trabajar los laterales. Distribuir un mechón y dirigir hacia atrás, hacer un nudo sin ajustar, que quede abierto como si fuera una O y colocar clip. Continuar así en todos los medios y puntas. Hacer dos líneas paralelas.



4

Trabajar la parte posterior baja con varias distribuciones, torcer y dirigir cada una sobre el nudo de la diminuta cola. Al mismo tiempo sujetar con la otra mano los exteriores de la misma.



5

Enrollar cada parte, dejando las puntas sueltas, asegurar cada enrollado con horquillas.



6

Finalmente, enrollar los medios y puntas de la diminuta cola. Para lograr un buen enrollado, es necesario aplicar cera.





Aquí presentamos una alternativa para cabellos muy finos y delgados. En estos casos es importante darle volumen para lograr cuerpo. Un peinado texturizado es lo ideal. El diseño hizo posible lucir no solo uno, sino dos peinados. Un moño y otro en su caída natural.

Forma y textura : Largo, delgado y ligero de peso

Diseño terminado : Moño con texturas.



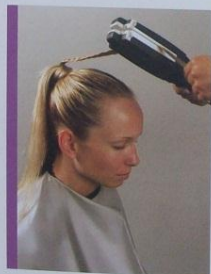
1

Distribuir hacia atrás y sujetar con una liga en la corona, luego envolver con un mechón.



2

Hacer varias distribuciones, trabajar cada una y aplicar spray protector.



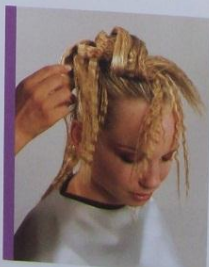
3

Luego, texturizar con plancha.



4

Intercalar las texturas con diferentes tipos o formas de planchas.



5

Acomodar formando unos bucles en forma de lazo. Dejar las puntas para adornar. Conseguimos otro peinado soltando el cabello, donde predominan las texturas solo en la parte exterior.





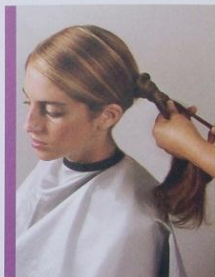
La modelo tiene rostro delgado. Se realizó un peinado muy juvenil con una mezcla de textura y volumen.

Forma y textura : Largo, ondulado, textura gruesa y con peso.
 Diseño terminado : Recogido en los laterales con diferentes texturas.



1

Trazar una línea desde la corona hasta la nuca, distribuir cada una hacia un lado, sujetar formando una cola. En el frontal, trabajar con una línea vertical al costado, distribuir cada uno hacia atrás, envolviendo en los nudos de la cola.



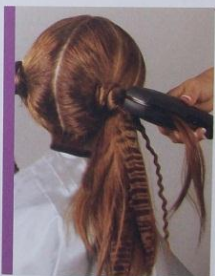
2

Trabajar la parte izquierda en una trenza tipo espiga.



3

Hacer varias distribuciones en el lado opuesto luego, texturizar con una plancha.



4

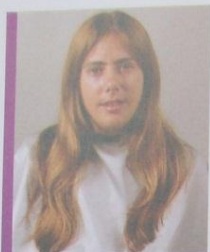
Hacer varios tipos de texturas con diferentes planchas.



5

Desordenar y batir ligeramente para dar volumen.





Aquí presentamos otro peinado, logrando más que volumen, textura. Ideal para cabellos delgados.

Forma y textura : Largo, delgado y ligero peso.
Diseño terminado : Texturizado en la superficie.



1

Distribuir y recoger hacia atrás. Sujetar con una liga a la altura de la cresta.



2

Hacer distribuciones separando cada una para aplicar spray.



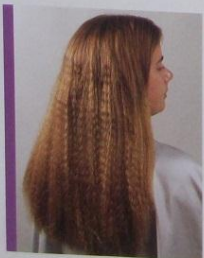
3

Texturizar con plancha.



4

Continuar igual con el resto.



5

Cortar la liga y peinar para luego trazar una línea en medio del frontal hasta la nuca, partiendo en dos.



6

Trabajar la parte izquierda sujetando en una cola con dos nudos y en la parte derecha, hacer un nudo a la altura de la ceja. Volver a texturizar las puntas de la parte inferior.





Su tipo y la textura de su cabello hizo posible realizar un diseño rápido y fácil que la transformó en una mujer moderna.

Forma y textura : Crespo con volumen y ligero peso.
Diseño terminado : Moño formado con trenzas y torzadas.



1

Trabajar la zona frontal.
Tejer trenzas y torzadas,
aplicando una cera sin
brillo.



2

Distribuir la parte posterior
hacia arriba y recoger en
una cola, sujetar con una
liga.



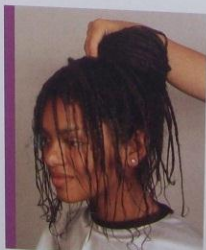
3

Hacer dos separaciones y
trabajar igual en la parte
posterior baja.



4

Batir la parte superior alta
para dar volumen y envolver
formando un relleno.



5

Las trenzas hechas en la
parte posterior baja se
envuelven en el relleno,
asegurar con horquillas.





La modelo tiene un lindo rostro, con un ángulo que guarda simetría y pómulos pronunciados, pero estos rasgos físicos se apreciarán mejor con un peinado que le despeje totalmente la cara y deje lucir su perfecta armonía.

Forma y textura : Tamaño medio, lacio y ligero peso.

Diseño terminado : Moño recogido en forma circular.



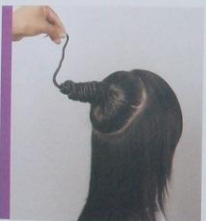
1

Hacer un círculo en la parte superior, distribuir hacia atrás y sujetar en una cola.



2

Trabajar los medios en varias separaciones y torcer untando gel, luego envolver enrollando en la cola.



3

Continuar igual con los demás hasta llegar a la parte exterior.



4

Trabajar la parte inferior. Dividir en líneas rectas, distribuir hacia atrás y torcer con ayuda de la cola del peine.



5

Cada torzada dirigir hacia el moño y envolver.



6

La segunda distribución se dirige hacia atrás, cruzar la anterior y envolver. Continuar igual con las demás distribuciones.



7

En la parte posterior trabajar igual, con la distribución hacia arriba.



8

Trabajar finalmente los laterales.





La modelo tiene el cabello en dos tonalidades. Un moño diseñado a base de trenzas de diferentes formas la harán lucir mucho mejor.

Forma y textura : Largo, lacio y con peso.
Diseño terminado : Moño en trenzas predominando la parte frontal.



1

Separar un cerquillo, en la parte frontal, con una línea al costado y distribuir el resto hacia atrás y sujetar en cola.



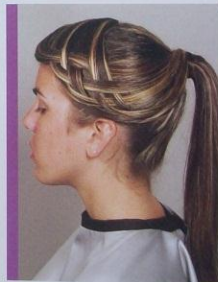
2

Trabajar la parte frontal, distribuyendo tres mechones. Pasar el frontal por debajo de los otros dos, en dirección al nudo de la cola.



3

Volver a pasar otro mechón del frontal sobre el primero y luego por debajo de un segundo para terminar sobre el tercero.



4

Continuar tejiendo a manera de estera, luego retirar los clips, asegurando con horquillas.



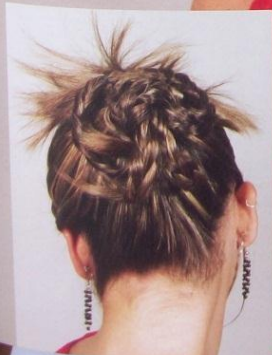
5

En los medios, trabajar tejiendo trenzas, con diferente volumen, dejar libre las puntas.



6

Envolver las trenzas, dando forma a un moño estilizando y dejar las puntas sueltas, disparándolas.





La modelo tiene el cabello muy delgado y escaso volumen, en este caso se diseñó un peinado que diera la impresión de tener más cantidad, con agregados o postizos con trenzas en dos tonos. El resultado fue muy original.

Forma y textura : Largo medio, delgado y ligero peso.
Diseño terminado : Moño, trenzas y bucles en dos tonos.



1

Dividir en dos partes y sujetarlas en colas: una en la parte superior y otra en la inferior.



2

Agregar mechones de color rojo en la parte superior.



3

Trenzar mezclando los dos tonos del cabello.



4

Colocar un mechón postizo de color detrás de las trenzas.



5

En la parte superior, colocar una fila de trenzas muy delgadas hechas de los mismos tonos.



6

Trabajar bucles en la parte posterior y adornar con el mechón rojo, dándole armonía al moño.





La modelo tiene pómulos pronunciados y un ángulo simétrico, bellos rasgos físicos. En este caso escogimos un look casual y campesino.

Forma y textura : Largo medio, lacio, delgada y ligero peso.
Diseño terminado : Recogido en los laterales.



1

Hacer una línea en el medio, desde la frente hasta la nuca. Dejar un mechón suelto en el frontal y recogerlo con un clip. Trabajar los laterales, recoger un mechón y formar un nudo.



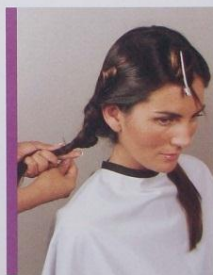
2

Recoger un segundo mechón, unir con el primero y formar otro nudo.



3

Continuar igual hasta formar tres nudos, luego, unir con el resto del cabello.



4

Colocar una liga, luego envolver con un mechón.



5

Trabajar igual el lado apuesto.



6

Finalmente, texturizar el mechón frontal.

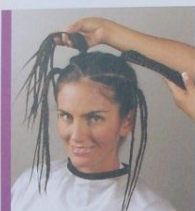




La misma modelo, luciendo otro peinado en forma circular, logrado con diminutas trenzas.

Forma y textura : Largo medio, delgado, lacio y ligero peso.

Diseño terminado : Secuencia de trenzas.



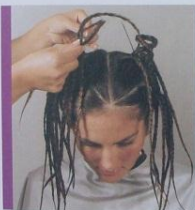
1

Dividir el cabello en cuatro triángulos y recoger cada uno en una cola. Y en cada cola tejer varias trenzas.



2

Trabajar las colas superiores. Dirigir una trenza hacia la cola opuesta, formando un arco, asegurar con horquillas.



3

De ambas colas, sacar una trenza para asegurar nuestro primer diseño. Amarrar como un pasador, así se forma un primer puente.



4

Pasar dos trenzas para formar dos puentes más hacia los lados. Usar gel fuerte en las puntas.



5

Seguir con la misma técnica, cada trenza se trabaja a manera de tejido, y se va pasando formando círculos.



6

Después de terminar con el diseño, amarrar en el lateral una tira de lentejuelas.



7

Pasar y envolver en cada una de las trenzas. Terminar al otro extremo y asegurar.





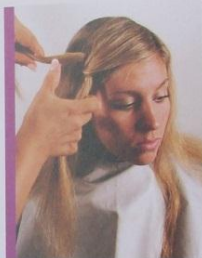
Este peinado es muy simple y casual diseño para las jovencitas que no desean estar mucho tiempo en el salón.

Forma y textura : Largo, ondulado y con ligero peso.
Diseño terminado : Trenzas en los laterales.



1

Iniciar el trabajo por un lateral, aplicar cera y tomar dos mechones.



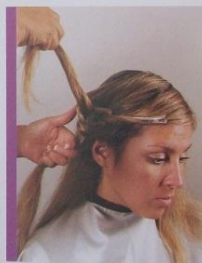
2

Cruzar y luego amarrar.



3

Volver a tomar dos mechones y unirlos con los anteriores, colocar un clip para controlar.



4

Continuar amarrando.



5

Trabajar igual el lateral opuesto.



6

Unir los dos laterales y terminar tejiendo una trenza. La parte posterior baja queda suelta.





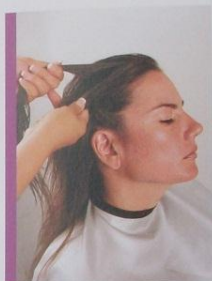
Un recogido con trenza es un diseño casual que queda bien en cualquier ocasión. Este estilo deja la cara totalmente despejada y resalta las bellas facciones de la modelo.

Forma y textura : Largo ligeramente delgado y encapado.
 Diseño terminado : Recogido con trenza en tres formas.



1

Aplicar espuma para poder trabajar. Iniciar a tejer por un lateral. Tomar dos mechones delgados y cruzar, luego distribuirlos hacia arriba.



2

Tomar dos mechones más, y sin soltar los anteriores, cruzar para tejer. La cabeza de la modelo inclinada ligeramente hacia atrás.



3

Continuar tejiendo, hasta llegar a la corona. La cabeza de la modelo debe estar recta.



4

Continuar y dar forma de C, luego distribuir un mechón a la altura de la oreja y continuar tejiendo. Trabajar igual en el lado opuesto.



5

Del mismo modo trabajar hasta llegar a la nuca.



6

Finalizar la trenza con una espiga. Aplicar spray.





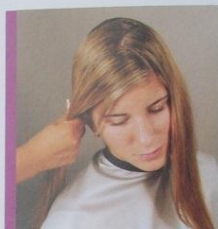
Hay diversas formas de lograr un recogido, en este caso el diseño logrado es una buena alternativa para lucir muy bien.

Forma y textura : Largo muy lacio, ligeramente delgado con peso.
 Diseño terminado : Recogido en forma de torzadas.



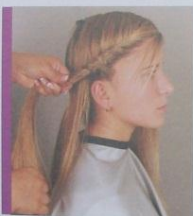
1

Recoger la parte posterior en una cola a la altura de la nuca.



2

Dividir el lateral en una línea zigzag, llegando hasta la coronilla, y dirigir hacia un lado.



3

Enseguida torcer untando cera. Partir en dos para lograr el diseño.



4

Continuar torciendo los medios y puntas hacia atrás luego enrollar en el nudo de la cola. Trabajar igual el lateral opuesto.



5

Trabajar la parte posterior, distribuir en su caída natural y torcer. Untar cera.



6

Dirigir las puntas debajo del enrollado.



7

Asegurar con horquillas y continuar trabajando igual.





Este peinado es tan juvenil que gusta mucho a las adolescentes, es una buena alternativa para chicas de esta edad.

Forma y textura : Corto medio, ligeramente grueso y poco peso.
Diseño terminado : En forma de torcidas en toda la cabeza.



1

Comenzar el peinado por la parte superior con mechones delgados.



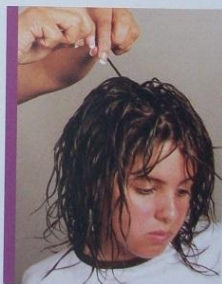
2

Untar gel y torcer hasta llegar a las puntas.



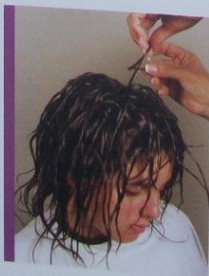
3

Secar con aire caliente. Es básico secar bien.



4

Continuar trabajando de la misma forma.



5

Es posible formar unos nudos, para romper la simetría.





104



106



112

Casuales



120



122



124



126



128



108



110



114



116



118

y

recogidos



130



132



134



A nuestra modelo le gusta cambiar de estilos, y se logró hacerle un peinado con varias texturas, el resultado casual y armonioso.

Forma y textura : Cabello mediano y lacio.
 Diseño terminado : Peinado muy sencillo y juvenil, con volumen desde la cúspide hasta la parte posterior alta, y en el resto disparado, logrando equilibrio y estética.



1

Cepillar y batir en la parte superior. Pulir y peinar hacia atrás.



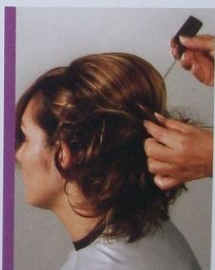
2

Trabajar los laterales dividiendo en líneas horizontales. Torcer dirigiendo hacia atrás y asegurar con horquillas, dejando las puntas libres.



3

Batir ligeramente la parte posterior, disparar las puntas. Untar con cera y separarlas.



4

Levantarse ligeramente el batido con la cola del peine.



5

Texturizar con plancha, dirigiendo hacia adelante. Finalmente, aplicar spray.





En la década de los ochenta, las ondas, rulos y volúmenes tuvieron su apogeo. La moda siempre regresa y se logró en esta bella modelo caracterizar a las mujeres de esa época.

- Forma y textura : Cabello largo, ondulado y algo poroso.
 Diseño terminado : Peinado ligeramente armado en a parte superior alta, con onda y en el resto libre con rizos, despejado en los laterales.



1

Aplicar espuma para fijar y dar volumen.



2

Colocar rulos. En la parte frontal y superior alta, envolver hacia atrás. En los laterales y en la parte posterior baja hacerlo en forma horizontal y hacia adentro. Secar por espacio de 25 a 30 minutos.



3

Cepillar y batir la parte frontal.



4

Cepillar dando forma de onda, con la dirección hacia adelante. Las puntas dirigir las hacia atrás. Colocar una horquilla.



5

Batir ligeramente los laterales y la parte superior, pulir y peinar. Dirigir los laterales hacia atrás, haciendo un movimiento hacia arriba, asegurar, y finalmente aplicar spray. Acomodar la parte posterior dando forma al peinado.





La modelo tiene el cabello con una textura muy delgada, este tipo suele pegarse y por consiguiente siempre carece de volumen. Este fue el punto de partida para hacer un peinado voluminoso.

Forma y textura : Cabello mediano muy delgado y ligeramente ondulado.
Diseño terminado : Peinado con mucho volumen estilo *african look*.



1

Colocar rulos delgados hacia atrás, en la parte frontal. En el resto la forma puede ser libre. Llevar a la secadora aproximadamente 30 minutos.



2

Retirar con mucho cuidado. Es muy importante que el cabello este seco para lograr el peinado.



3

Trabajar en la parte posterior. Cepillar cada una de las partes seleccionadas, luego batir. Mantener el cabello seleccionado con la mano izquierda y con la derecha llevar el peine. Introducir en los medios y bajar hasta la raíz.



4

Personalizar la parte frontal.



5

Colocar una vincha, en todo el perímetro del frontal, continuar trabajando hasta lograr volumen y estética. Disparar las puntas y dar fijación.





La modelo tiene abundante cabello, como para lograr un peinado con varias texturas y con volumen.

Forma y textura : Cabello largo, semi ondulado y poroso.
 Diseño terminado : Peinado con diversidad de texturas, con predominio en los medios.



1

Comenzar cepillando.



2

Texturizar con una plancha los medios de la superficie del cabello. Trabajar por secciones y en forma ordenada dejando libre aproximadamente unos 10 cm de la parte exterior de cada sección.



3

En la parte exterior de cada mechón, usar plancha de textura lisa.



4

Aplicar producto de acabado, puede ser una cera para separar puntas.





La modelo tiene un cabello muy suave y versátil para trabajar, de manera que se hizo un peinado muy sencillo excelente para las jovencitas.

Forma y textura : Cabello largo y muy ondulado
 Diseño terminado : Peinado muy juvenil, hecho con la misma textura natural.



1

Trabajar los laterales. Dividir en forma horizontal en líneas paralelas y distribuir forciendo hacia atrás. La distancia entre líneas es de un dedo.



2

Enrollar dos veces en forma de O con ayuda de la cola del peine y dirigir los medios hacia adelante, asegurar con una horquilla. Trabajar igual con el lateral opuesto.



3

Trabajar igual en la parte posterior superior tratando de conseguir una buena forma.



4

Asegurar bien para que no se vean las horquillas. Finalmente, aplicar espuma dándole forma y movimiento al peinado.





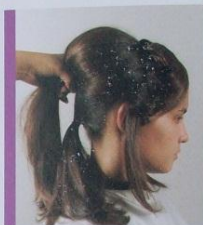
Nuestra modelo es muy juvenil y el diseño de este peinado la favorece porque es un recogido muy alegre y simpático que a cualquier edad se lleva muy bien.

Forma y textura : Cabello medio largo, lacio con peso.
Diseño terminado : Peinado semi recogido con volumen en la parte posterior alta.



1

Primero aplicar *mousse* y cepillar con volumen, luego partir dos laterales y dos posteriores con una línea horizontal de oreja a oreja. Sujetar con una liga la parte posterior baja.



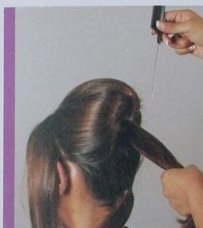
2

Batir la parte posterior alta, pulir y peinar hacia atrás, sujetar colocando una liga.



3

Luego, empujar suavemente hacia adelante.



4

Colocar horquillas, asegurando la forma.



5

Dirigir los laterales hacia atrás.



6

Asegurar con horquillas, y con los medios de éstos diseñar un bucle a cada lado, dejando las puntas sueltas.



7

Cortar la liga de la parte posterior baja. Finalizar aplicando *spray*.





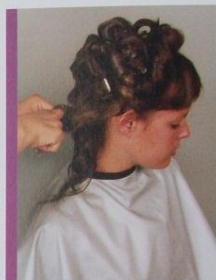
La modelo tiene un lindo rostro ovalado. En esta ocasión hicimos un recogido en el que no se utilizan los rulos. Se logró en poco tiempo un moño ligero sin la dureza de los bucles de antaño.

Forma y textura : Cabello medio largo, ligeramente delgado y ondulado.
Diseño terminado : Peinado recogido con bucles.



1

Cepillar, aplicando mousse para lograr consistencia, luego utilizar la tenaza caliente para dar forma a modo de rollos.



2

Continuar con la parte posterior y cada una se sujetará con clips.



3

Aplicar spray de fijación, cubriendo la cara con un protector.



4

Hacer un bucle en la parte superior alta, antes batir ligeramente y pulir.



5

Continuar trabajando igual hasta llegar a la parte media. Para controlar y lograr la mejor ubicación, ayudarse con la cola del peine.



6

En la parte posterior baja y en los laterales, volver a utilizar la tenaza para reforzar y envolver a manera de bucle en forma vertical. Sujetar los medios, dejando las puntas en libertad.





La modelo tiene el cabello largo. Esto nos ayuda a diseñar un peinado con dos texturas que es muy simple y sencillo.

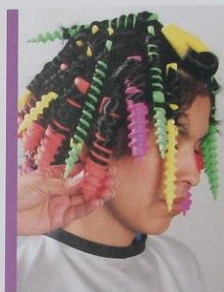
Forma y textura : Cabello largo, ligeramente grueso, abundante y ondulado.

Diseño terminado : Peinado con mucho volumen y texturas.



1

Colocar espirales para lograr diferente textura y empezar trabajando por la parte posterior.



2

Colocar los espirales de diámetros diferentes.



3

Secar por espacio de 30 a 40 minutos y luego retirar.



4

Acomodar los rizos con las manos, y en los exteriores, trabajar con la plancha plana, para romper la simetría.



5

Aplicar cera de acabado e ir separando a manera de cintillas.





Nuestra modelo tiene el cabello muy crespo y apretado. Se hizo un peinado sin el esfuerzo de alisar, aprovechando lo poroso y natural de la textura para lograr un buen peinado.

Forma y textura : Cabello largo muy crespo y poroso.
Diseño terminado : Peinado al natural con texturas diferentes.



1

Dividir en dos partes, trazando una línea horizontal a la altura de la oreja. Trabajar solo la parte superior.



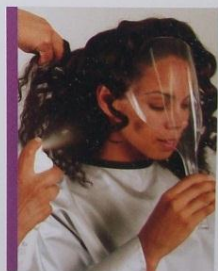
2

Formar texturas con la tija o tenaza caliente.



3

La parte posterior baja queda con la textura natural, y en la superior, las separaciones de cada mechón a trabajar son de aproximadamente de 2 x 2 centímetros para lograr texturas gruesas.



4

Aplicar spray, acomodando las texturas naturales.



5

Acomodar el peinado, colocando unos mechones texturizados en la parte superior alta, dando volumen.





Nuevamente nos remontamos a décadas pasadas, logrando un peinado retro antes este peinado se lograba con la famosa toca.

- Forma y textura : Cabello largo, ligeramente poroso y sensible.
 Diseño terminado : Peinado años sesenta, textura alisada, con volumen en la parte superior.



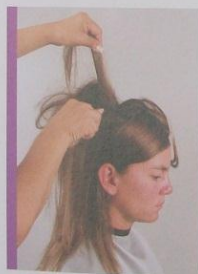
1

Cepillar y trazar una línea vertical en el frontal, distribuir el resto hacia atrás, después, trazar otra línea horizontal de oreja a oreja y distribuir hacia arriba. Luego distribuir los laterales hacia atrás, sobre la línea y sujetar con una liga.



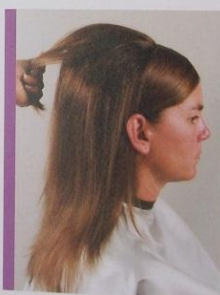
2

Separar un mechón de la parte superior alta y aislarlo para poder trabajar.



3

Hacer un batido en la cúspide de la corona.



4

Cepillar ligeramente. Distribuir el mechón que aislamos en el paso 2, por encima del batido, luego pulir y peinar. Aplicar spray para fijar.



5

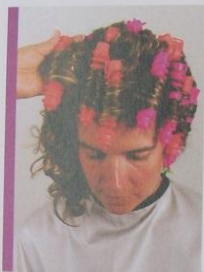
Finalizar texturizando las puntas para que queden bien planas.





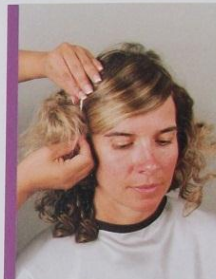
Se realizó un peinado con mucha textura ondulada y se acabó con el mito de que los rulos aumentan la edad. Nuestra modelo quedó muy juvenil.

Forma y textura : Cabello delgado, ligeramente poroso.
Diseño terminado : Peinado con ondas, sencillo y juvenil acentuando la parte frontal.



1

Colocar los espirales en forma horizontal y llevar al secador por espacio de 30 minutos.



2

Dividir una línea hacia el costado y dirigir el cabello hacia el lado opuesto, formando una onda grande.



3

Dirigir los laterales hacia atrás con ayuda del peine, aplicar spray y asegurar.



4

Desordenar los rizos y batir ligeramente.



5

Peinar y acomodar el peinado. Aplicar spray, finalizar adornando los laterales.





Otra de nuestras modelos con el cabello sumamente ondulado. Esta vez empleamos una técnica muy sencilla y rápida para lograr un bonito acabado.

Forma y textura : Cabello largo, muy rizado, poroso y pesado.
 Diseño terminado : Un lindo recogido, peinado muy simple pero a la vez elegante.



1

Primero, recoger todo el cabello y distribuir hacia arriba, sujetar con una liga. A continuación cada separación se trabaja con la tenaza caliente para formar rizos.



2

Cada rizo trabajado se colocará en la parte superior de la cabeza a manera de bucles. Asegurar con horquillas.



3

Se formará un moño. Aplicar spray suave.



4

Dejar unos minutos, luego cortar la liga dejando en libertad el cabello.



5

Dirigir un mechón de cada lateral hacia atrás y asegurar.



6

Dirigir algunos mechones en la parte superior alta para conseguir volumen y estética al peinado.





La modelo tiene el cabello muy crespo y queremos probar como le quedaría una textura diferente ya que solo hemos probado este tipo de diseño en texturas planas. El resultado salta a la vista.

Forma : Cabello largo muy crespo y poroso.
Diseño terminado : Peinado con texturas gruesas en forma de ondas, con volumen en la parte superior.



1

Trazar divisiones en forma horizontal, distribuir y texturizar con plancha. Trabajar así en toda la curvatura de la cabeza.



2

Trabajar en la cúspide. Hacer dos separaciones, un mechón que se distribuye hacia adelante y el otro que servirá para envolver el relleno. Asegurarlo con horquillas..



3

El mechón que dejamos adelante será distribuido por encima del relleno para dar volumen y asegurar.



4

Trabajar los laterales. Distribuir hacia atrás y hacia arriba, dejando que las puntas adornen la parte superior. Colocar horquillas internamente para asegurar.



5

Continuar con la parte frontal, distribuir hacia el lateral derecho, adornando la frente.



6

Finalizamos nuestro diseño adornando con una lindas flores.





Propusimos a la modelo un recogido elegante con onda, acompañado de unos lazos.

Forma y textura : Cabello medio largo ligeramente pesado.
Diseño terminado : Recogido con onda alta y frente despejada.



1

Aplicar *mousse* y colocar unos rollos en la parte frontal y posterior hacia atrás, en forma horizontal, y en los laterales hacia atrás verticalmente. Secar por espacio de 35 minutos.



2

Cepillar y trazar una línea de oreja a oreja. Trabajar la parte posterior baja, batir y cepillar tratando de juntar como si hiciéramos un recogido. Asegurar con unas horquillas a unos centímetros debajo de la línea.



3

A la altura de este recogido, colocar un lazo y asegurarlo. Ordenar y organizar los medios y puntas para lograr un buen acabado.



4

Hacer una separación para la parte frontal y el resto distribuirlo hacia atrás. Nuevamente seguir trabajando como en el paso 2 y paso 3. Colocar de 2 a 3 lazos.



5

Cepillar la parte frontal hacia atrás. Formar y tomar la onda con la mano, con los dedos pulgar e índice, darle un movimiento hacia adelante y con ayuda del peine, ir puliendo hacia atrás. Si es posible, colocar clips para lograrlo.





Nuestra modelo, tiene su rostro ovalado. Se diseñó un recogido con bucles, acompañado de unas flores.

Forma y textura : Cabello largo, ligeramente delgado y no muy pesado.
Diseño terminado : Un lindo recogido, predominando los bucles y rizos.



1

Hacer un triángulo en la parte posterior baja, peinar y sujetar con una liga. Partir dos mechones y trabajar cada uno, torciendo ligeramente. Dirigir las puntas hacia la cola de caballo y asegurar.



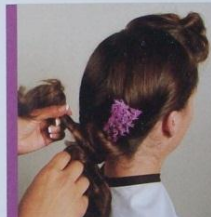
2

Hacer una separación para la parte frontal, cepillar el resto hacia atrás, luego, partir en dos en forma vertical, peinar y torcer ligeramente.



3

Dirigir por debajo de la cola, colocar un ramito de flores y asegurar. Continuar envolviendo.



4

Continuar trabajando igual el lado opuesto y envolverlo. Torcer y dirigir por debajo de la cola.



5

Colocar otro ramito, asegurar y seguir envolviendo. Finalmente, asegurar con horquillas.



6

Las flores deben estar a la misma altura.



7

Batir y pulir hacia atrás la parte frontal, tomar con los dedos a cierta altura y hacer un ligero movimiento hacia el costado. Los medios y puntas adornarán el recogido.



8

Verificar la estética del peinado y agregar un ramito más.





A nuestra modelo le agrada la textura de su cabello y quisiera un peinado muy parecido pero con más personalidad. Se diseñó un peinado muy práctico con ondas y con volumen.

Forma y textura : Cabello largo, ondulado, delgado y ligero de peso
 Diseño terminado : Peinado suelto marcado por ondas y volumen.



1

Primero, lavar con champú, aplicar mousse y cepillar alisando.



2

Trabajar con la tenaza caliente para formar unos rizos, empezar por la parte posterior y en forma ordenada.



3

Continuar con los laterales, acabar de marcar los rizos y aplicar spray de fijación.



4

Esta es una gran opción para lucir un peinado con rizos bien marcados.



5

Pero si se desea tener un peinado con rizos sueltos y volumen, proceder a cepillar.





138



140



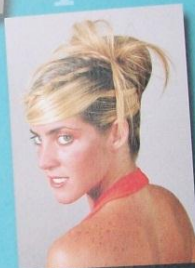
146



148



154



156



160



162



168



170



142



144



150



152

Moños



158



164



166



172

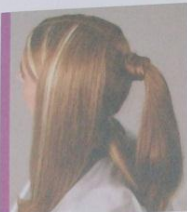


174



La modelo tiene rostro triangular. Se diseñó un moño con una trenza que adorna su frente y se logró disimular el tipo de rostro.

Forma del corte : Cabello largo con forma sólida, textura gruesa y pesada.
Diseño terminado : Moño con bucles y trenzas.



1

Trazar una línea vertical desde la frente hasta la cresta, desde allí distribuir hacia atrás y sujetar con una liga. Luego en cada lateral se hacen dos particiones con una línea vertical. La primera parte lateral dirigirla hacia atrás y sujetarla en la nuca.



2

Comenzar a trabajar por la parte superior del recogido. Distribuir un mechón, batir ligeramente, pulir y con ayuda de la cola del peine, dirigirlo a la derecha formando un bucle.



3

Dirigir los medios hacia el lado izquierdo y formar un segundo bucle, asegurar con horquillas.



4

Continuar trabajando de la misma forma. Por cada mechón sacar dos bucles. Distribuir el mechón de la nuca hacia arriba y asegurar.



5

Trabajar la segunda parte lateral en trenzas, luego dirigir las hacia adelante, cruzarlas para adornar la frente.



6

Continuar trabajando el mismo lateral. Hacer dos trenzas y encarrujarlas, para después distribuir las en el moño.



7

Finalmente, distribuir el resto del lateral hacia atrás con ayuda de la cola del peine. Formar un bucle, asegurar y dejar caer las puntas. Fijar con spray.





Se diseñó un moño con texturas a modo de cintas hechas con plancha. La modelo lució muy moderna.

Forma y textura : Cabello semi largo, de textura gruesa y ligero de peso.
Diseño Terminado : Moño con cintas.



1

Cepillar y dividir en tres partes. Dos laterales que se recogen en una cola en la parte superior y otra posterior baja, dividida en línea horizontal, de oreja a oreja.



2

Trabajar la parte posterior baja. Trazar una línea vertical en medio, obteniendo dos particiones más, distribuir cada una en dirección opuesta al recogido, formando una X. Envolver.



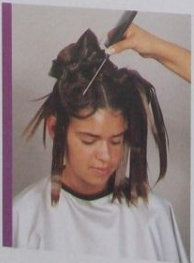
3

Trabajar la parte superior. Distribuir varios mechones y texturizar con plancha a modo de cintas. Aplicar producto.



4

Trabajar cada cinta, dando movimiento en circular, a manera de anillos. Asegurar con horquillas invisibles.



5

Adornar la parte frontal, diseñando una O.



6

Trabajar con el mismo diseño el lado opuesto logrando simetría. Finalizar dirigiendo las puntas de una cinta hacia la frente, formando un cerquillo.





La modelo tiene un lindo rostro y frente despejada. Su cabello largo y oscuro hizo posible diseñar un peinado en contraste de color agregando un postizo.

Forma y textura : Cabello largo, lacio y con peso.
Diseño Terminado : Moño recogido con bucles.



1

Cepillar, distribuir y recoger todo el cabello en una cola a la altura de la parte posterior alta. Colocar alrededor una tira tejida de cabello rubio.



2

Distribuir un mechón, de la parte superior y dirigir hacia adelante, formar un bucle, sujetar con el peine para asegurar con horquillas. Trabajar igual el lado opuesto. Dejar caer naturalmente las puntas.



3

Continuar con dos bucles más en la parte posterior del recogido. Primero batir, luego pulir, enseguida formar un bucle con ayuda del peine y asegurar.



4

Trabajar el pelo postizo, distribuir la parte superior hacia adelante formando el mismo diseño. La parte exterior o las puntas van en dirección de cada bucle. Pueden colocarse por encima o debajo del mismo.



5

Al llegar a la nuca, distribuir un mechón mezclando los dos tonos y envolver en todo el restante, formando una cola.



6

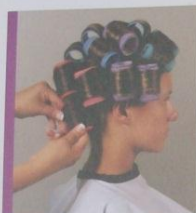
Finalizar el diseño, texturizando con plancha los medios y puntas de los exteriores del recogido.





La modelo tiene bonito rostro, por la forma y textura del cabello se logró diseñar un peinado elegante.

Forma y textura : Cabello tamaño medio, delgado y encapada.
Diseño terminado : Moño envolvente en la parte posterior y bucles a modo de rizos en la parte superior.



1

Primero, colocar rollos en la parte frontal hacia el costado, luego, en la superior hacia atrás y por último en la parte posterior hacia atrás en forma vertical.



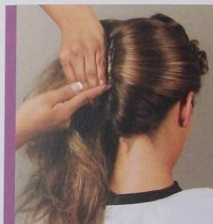
2

Secar y retirar con cuidado. Cepillar y batir desde la cresta hasta la parte posterior, dejando la parte superior tal como está.



3

Pulir, cepillar y dirigir hacia el medio del posterior, y con ayuda del peine, trazar imaginariamente una línea vertical.



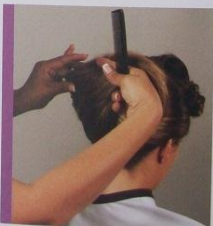
4

Colocar horquillas hacia arriba, una tras otra, cubriendo toda la línea trazada.



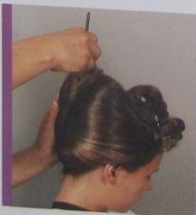
5

Cepillar puliendo el lado opuesto, dirigiéndolo hacia la línea vertical.



6

Luego, con ayuda de los dedos de ambas manos, hacer un movimiento como si fuéramos a torcer, dirigiendo las puntas hacia arriba.



7

Y con ayuda del peine, envolver hacia dentro y asegurar con horquillas. Aplicar spray.



8

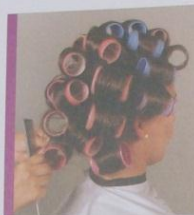
Batir las raíces de los rizos de la parte superior. Acomodar dando forma de bucles. Finalmente, aplicar spray.





La modelo tiene el cabello con una textura muy difícil, además el corte que tiene es un encapado. Para lograr un moño con mejores proporciones es necesario dividir en dos o más partes, como veremos a continuación.

Forma y textura : Cabello muy lacio, textura delgada y corte en capas.
Diseño terminado : Moño casual y recogido, dividido en colas.



1

Aplicar mousse y colocar rulos para mejorar la textura. Colocar en forma natural



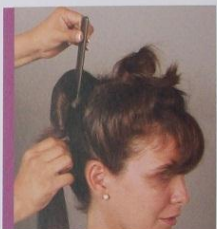
2

Trazar una línea horizontal de oreja a oreja, obteniendo dos partes. La posterior subdividirla en dos más. Cada una se distribuye hacia arriba, recoger y sujetar en cola.



3

Comenzar el batido por el recogido posterior alto.



4

Cepillar separando dos mechones, pulir y formar bucles, uno en dirección a la derecha, en forma vertical, y el otro hacia el lado opuesto.



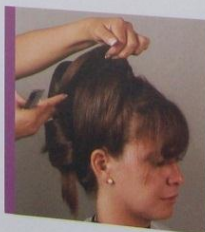
5

Continuar trabajando el recogido de la parte posterior baja, de la misma forma anterior.



6

Trabajar la parte superior, distribuir hacia arriba, recoger y sujetar. Batir y cepillar separando dos mechones, dirigir y peinar hacia un lateral.



7

Continuar con el segundo mechón y dirigirlo atrás del primero. Personalizar el cerquillo.





La modelo tiene el rostro redondo, ojos pequeños ligeramente razgados. Se diseñó un peinado tipo oriental.

Textura y forma : Cabello largo encapado, delgado y ligero peso.
Diseño terminado : Moño con texturas tipo oriental.



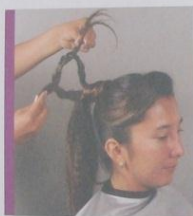
1

Cepillar, luego colocar un rulo en el cerquillo. El resto, distribuirlo en dirección a la parte posterior alta y sujetar en una cola.



2

Personalizar el cerquillo hacia un costado. Batir ligeramente para dar volumen.



3

Texturizar con plancha toda la parte posterior y trenzar unos cuatro mechones, dejando las puntas libres. Luego, hacer dos amarres.



4

Trabajar la parte posterior restante y colocar hacia adelante las trenzas para facilitar el trabajo.



5

Batir para conseguir volumen. Dejar unos mechones sin trabajar en la parte posterior de la cola, para trenzar, dejando siempre libre las puntas.



6

Formar un bucle grande y probar el lugar adecuado, en forma diagonal.



7

Asegurar las primeras trenzas con las puntas hacia adelante y por encima colocar el bucle en forma de un caracol. Las trenzas posteriores servirán para armonizar el moño.





La modelo quiere lucir un moño, el diseño que se hizo es una mezcla de texturas.

- Forma y textura : Cabello largo y delgado con un ligero peso.
- Diseño terminado : Moño con diferentes textura predominando el diseño lateral.



1

Cepillar, luego dividir en tres partes, dos laterales y un posterior. Distribuir el lateral derecho hacia abajo, detrás de la oreja, y sujetar. La parte posterior, se distribuye en dirección al lateral izquierdo y hacia arriba. Sujetar en cola.



2

Trabajar el lateral izquierdo. Trazar una línea vertical, distribuir hacia adelante, torcer, y dirigir por la frente hacia el lateral opuesto. Sujetar con un clip.



3

Mirándolo de frente, trazar cuatro líneas horizontales. Distribuir torciendo en dirección al lateral opuesto y sujetar con un clip. Aplicar crema o cera, para facilitar el trabajo.



4

Sacar los clips y distribuir un mechón del lateral opuesto. Envolver a la altura de la liga.



5

Batir y pulir la parte posterior. Distribuir hacia adelante, envolver formando un bucle, a manera de cono y asegurar.



6

Continuar ahora con los medios y torcer dirigiendo hacia arriba.



7

Finalizar aplicando gel fuerte para asegurar el torcido. Batir ligeramente las puntas y dirigir hacia el cono. Finalizar con spray de fijación.





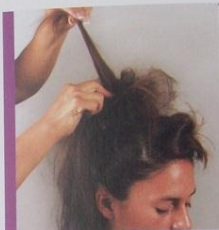
Presentamos un diseño muy simple y práctico con bucles y frente despejada, logrando una mezcla de elegancia y modernidad.

Forma y textura : Cabello largo, lacio y con peso.
Diseño terminado : Moño con forma de cono.



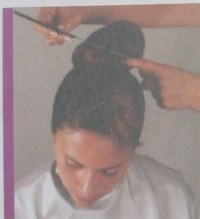
1

Trazar un triángulo en la parte frontal hasta la coronilla. En la parte posterior distribuir hacia arriba, sujetar en cola y envolver con un mechón la liga.



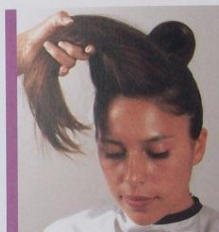
2

Batir la parte posterior.



3

Pulir y dirigir hacia un lado formando un gran bucle, distribuyendo las puntas hacia dentro del mismo. Asegurar.



4

Trabajar la parte superior. Batir y distribuir hacia el lado opuesto para conseguir equilibrio y armonía al diseño.



5

Pulir y peinar, distribuyendo hacia arriba. Con ayuda del peine, envolver hacia atrás y asegurar.



6

Batir ligeramente y disparar las puntas.



7

Dar una forma de abanico con la palma de la mano llevando las puntas hacia el interior y fijar aplicando spray.





La modelo tiene un lindo cabello, por la textura y el largo nos permitió diseñar un peinado alto, moderno y futurista.

Forma y textura : Cabello largo textura gruesa y pesada.
 Diseño terminado : Moño en forma de pirámide.



1

Hacer una línea en zigzag en la parte superior y dejar un mechón atrás sin trabajar.



2

Batir una parte por detrás de éste mechón. Peinar y colocar por encima unas horquillas, formando una pequeña base. Colocar un relleno sobre esta base y asegurarlo con horquillas.



3

Dirigir los medios y puntas de esta parte y envolver sobre el relleno.



4

Dividir la parte posterior con una línea vertical, a la altura de la nuca y dirigir el posterior derecho hacia el lado opuesto, aplicando spray, luego pulir y envolver en el moño.



5

Colocar un postizo de color en la parte lateral y asegurar con horquillas.



6

Continuar con el lateral posterior, peinar y distribuir hacia atrás por encima del postizo y envolver. Trabajar igual el lado opuesto.



7

Trabajar el mechón separado de la parte superior, distribuir hacia arriba para formar un rizo en la parte alta del moño.



8

Al formar el rizo, dejar caer hacia adelante parte de los medios y puntas para adornar. Por último, los laterales se distribuyen hacia atrás para envolver en el moño. Las puntas servirán para adornar el moño en la parte superior.



r
s
mar.
a
unilas
ño
..



A la modelo se le diseñó un peinado con bandas cruzadas en la frente, logrando disimular el tipo triangular de su rostro.

Forma y textura : Largo con textura delgada y ligero peso.
Diseño terminado : Moño cruzado formando una X.



1

Distribuir un mechón a la altura de la cresta, batir y luego envolver sobre éste un relleno. Asegurar con horquillas.



2

Distribuir un mechón, peinar y dirigir por encima del relleno envolviendo y asegurando a la vez.



3

Trabajar el lateral distribuyendo hacia la patilla. Torcer y colocar la punta del peine sobre este lado y dirigir hacia arriba.



4

Distribuir dos mechones de la parte superior y torcer. Luego con los dedos, despeinar hacia el interior, finalmente llevarlos en dirección al lado opuesto.



5

La distribución del lateral izquierdo será en dirección al relleno, por debajo de éste.



6

Trazar en medio del posterior una línea vertical, partiendo en dos. Cada una se dirige en forma cruzada hacia la parte superior del relleno. Sujetar con la cola del peine para asegurar y dejar las puntas.



7

Finalmente trabajar las puntas y aplicar spray.





Las ondas siempre quedan bien y en este caso el peinado es sencillo pero elegante, como para lucir en cualquier ocasión.

Forma y textura : Cabello ondulado, delgado con ligero peso.
Diseño Terminado : Moño con bucles y ondas en los laterales.



1

Dividir en tres partes, dos laterales, con una línea vertical desde la frente hasta la cresta. De allí distribuir todo hacia arriba y sujetar en una cola.



2

Trabajar los laterales, colocar mousse, con ayuda del peine y la mano dar movimiento en forma de ondas. Sujetar con clips.



3

La parte posterior se divide en dos. Trabajar primero una, batir ligeramente y asegurar.



4

Batir la segunda parte o mechón, pulir y distribuir hacia arriba, colocar un par de horquillas por el interior para evitar que se caiga.



5

Por último, peinar y dirigir hacia atrás, dando la forma de bucle, y asegurar.





La modelo tiene el cabello largo y tipo oriental, un peinado con este estilo le quedó muy bien.

Forma y textura : Largo, lacio y ligero peso.
 Diseño terminado : Peinado oriental con varias texturas, predominando sus formas en la parte posterior.



1

Trabajar trazando una línea horizontal de oreja a oreja, sujetar primero la parte superior, en una cola, y dejar un cerquillo.



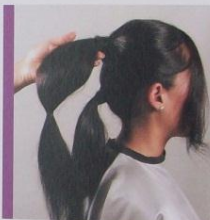
2

Sujetar también la segunda parte. Ambas se envolverán con un mechón sobre la liga. Enseguida batir los medios.



3

Aplicar spray, luego pulir cepillando.



4

Sujetar con una liga en los medios de cada partición, obteniendo dos nudos en cada uno.



5

La parte superior se distribuye hacia arriba sobre la palma de la mano, de tal manera que queden unidos los nudos, luego dirigir hacia adelante, y asegurar con horquillas.



6

Continuar trabajando la segunda parte, con la diferencia de que la distribución y dirección es hacia abajo y hacia adentro. Sujetar con el peine, para asegurar con horquillas.



7

Abrir los extremos con ayuda de los dedos, dándole forma y estética. Aplicar spray.



8

Se trenzan los medios y puntas de la parte superior. Se distribuye hacia abajo para envolver con los medios y puntas de la parte inferior. Finalmente aplicar spray.





Presentamos en esta ocasión un moño con agregados postizos, que hacen resaltar cualquier diseño. Pueden ser de diferentes colores, dependiendo del contraste que se quiera lograr.

Forma y textura : Cabello largo, ondulado y con peso.
Diseño terminado : Peinado con bucles y contraste en rojo.



1

Cepillar y separar la parte frontal, enseguida dividir la parte posterior en dos con una línea horizontal de oreja a oreja. Distribuir cada una hacia arriba y sujetar con una liga.



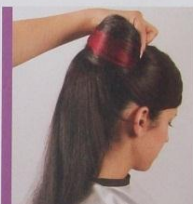
2

Distribuir la parte frontal y dirigir por la frente hacia la parte posterior. Luego, batir la parte superior.



3

Cepillar colocar un mechón postizo de color y pulir.



4

Distribuir hacia adelante formando un bucle. Trabajar igual en el lado opuesto.



5

Distribuir un tercer mechón, batir y cepillar. Colocar una horquilla por el interior para lograr un bucle en forma vertical. Los medios y puntas de este, irán a adornar el centro del moño.



6

Trabajar las puntas distribuyendo hacia abajo y luego enrollar en dirección de los laterales.



7

Continuar igual con la parte posterior baja, finalizando en la nuca. Aplicar spray para fijar.



abajo y
rección



Para diseñar un peinado, hay que tener en cuenta muchos factores, uno de ellos es la forma del cráneo. Nuestra modelo tiene la parte posterior de ellos ligeramente plana. El peinado que se diseñó logró un resultado del mismo ligeramente plana. El peinado que se diseñó logró un resultado armonioso.

Forma y textura : Cabello largo ondulado, delgado y ligero peso.
 Diseño terminado : Moño clásico con texturas modernas, predominando el volumen en la parte posterior.



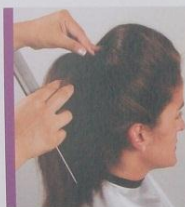
1

Dividir en tres partes: Trazar una línea de oreja a oreja por la curvatura de la cabeza y otra detrás de la oreja en diagonal hasta el centro y de allí hasta el lado opuesto. Sujetar la parte media, distribuyendo hacia arriba.



2

Trabajar la primera parte del frontal. Batir para conseguir volumen.



3

Cepillar y pulir, luego distribuir hacia atrás a la altura del nudo y asegurar empujando ligeramente hacia adelante. Colocar horquillas.



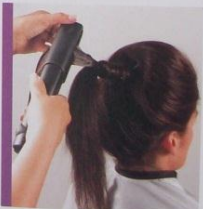
4

Unir los medios y puntas en la cola y distribuir un mechón, envolviendo la misma.



5

Batir ligeramente la parte posterior y distribuir hacia arriba en dirección al nudo y envolver.



6

Aplicar producto a los medios y puntas para texturizar con plancha.



7

Sujetar, y distribuir hacia adelante, luego dar movimiento en forma circular hacia atrás y asegurar dejando algunas puntas sueltas para adornar.





La modelo tiene rasgos orientales. Se hizo un peinado con líneas modernas usando palillos.

- Forma y texturas : Cabello largo, liso y ligero peso.
 Diseño terminado : Moño oriental y texturas modernas, predominando la parte frontal.



1

Cepillar, luego separar la parte frontal, y distribuir hacia un lado.



2

Peinar y distribuir hacia arriba. Envolver hacia el interior con ayuda de la cola del peine o un palillo para asegurar.



3

La parte posterior se distribuye hacia arriba. Sujetar con una mano y torcer ligeramente. Al mismo tiempo distribuir las puntas hacia atrás, con la otra mano.



4

Insertar por dentro haciendo un nudo. Las puntas de la parte lateral se sujetan con un clip.



5

Los medios se distribuyen hacia arriba y hacia adelante, asegurar el nudo en la cresta con horquillas.



6

Dirigir las puntas del lateral hacia arriba, unir con las otras y colocar un mechón de color.



7

Finalizar dando forma, batir, aplicar spray y disparar las puntas.





La modelo es una chica con rasgos orientales que tiene un bonito rostro como para hacer un moño con el que luzca la cara despejada.

Forma y textura : Cabello adelgazado, largo y sin peso.
Diseño Terminado : Recogido en la nuca.



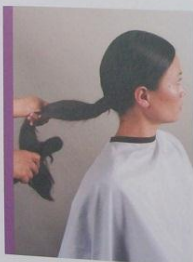
1

Trazar una línea en medio del frontal y distribuir hacia atrás.



2

Sujetar con una liga y sobre esta envolver un mechón.



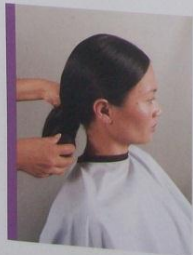
3

Distribuir hacia abajo, colocar un relleno en las puntas.



4

Envolver hasta llegar al nudo.



5

Acomodar debajo de la nuca y hacer un ligero movimiento hacia el exterior. El relleno debe ser flexible para poder trabajar.



6

Sujetar con los dedos los extremos, soltar ligeramente y asegurar con horquillas.





A la modelo se le diseñó un peinado muy armado y bien elaborado. Con el maquillaje se logró un verdadero cambio.

Forma y textura : Cabello largo encapado, lacio y con peso.
Diseño terminado : Moño retro, predominando la parte superior.



1

Empezar colocando rulos, secar por espacio de 30 minutos.



2

Retirar y cepillar. Dividir en dos partes y peinar la parte posterior distribuyendo hacia atrás y hacia arriba.



3

Torcer ligeramente y con la cola del peine, sujetar para envolver en forma vertical. Asegurar con horquillas.



4

Los medios y puntas se dirigen girando por el lado opuesto. Asegurar.



5

Separar la parte frontal para trabajar la parte superior, batir bien, pulir cepillando hacia atrás, acomodar con la mano dando el volumen. Colocar unos clips.



6

Personalizar la parte frontal con una línea al costado y dirigir hacia atrás. Trabajar siempre aplicando spray más suave.



7

Trabajar los medios y puntas diseñando unas cintas o bucles, de tal manera que tengan armonía. Finalizar aplicando un spray más fuerte.





La modelo fue sometida a un proceso de color. Unos mechones harán resaltar el peinado. Es muy importante el color en cualquier diseño porque le da contraste, volumen y movimiento.

Forma y textura : Lacio, delgado y ligero peso.
Diseño terminado : Peinado recogido, predominando los rizos en la parte superior.



1

Aplicar mousse fuerte, y cepillar con movimiento. Comenzar el trabajo por la parte superior. Distribuyendo hacia arriba y enrollar en los dedos.



2

Retirar los dedos de la parte interna del enrollado y sujetar. Continuar enrollando, dando la forma de un caracol.



3

Continuar trabajando igual y asegurar con horquillas en la parte interna e inferior del enrollado, o de lo contrario, colocar un clip, para después asegurar.



4

Trabajar el lateral izquierdo, dividir en dos y cruzar ambos dirigiéndolos hacia atrás. Igual los posteriores, distribuir hacia arriba, enrollar y luego sujetar.



5

Enrollar en sentido contrario para lograr el diseño y colocarlo detrás de los diseños superiores.



6

Continuar igual en el lado opuesto, ayudándose con el dedo pulgar. Enrollar, luego sujetar como en el paso 4 y colocar como en el paso 5.



7

Trabajar toda la parte posterior baja distribuyendo hacia arriba, en forma cruzada para lograr armonía.



8

Personalizar el cerquillo. Y finalmente aplicar spray para fijar.





Con esta modelo se diseñó otra forma de peinado que se logró dando textura con el cabello a modo de cintas o láminas.

Forma del textura : Cabello largo, delgado, lacio y con poco peso.
Diseño terminado : Moño fantasía con láminas texturizadas.



1

Aplicar mousse y cepillar. Dividir en cuatro partes: dos laterales, y dos posteriores, con una línea en zigzag de oreja a oreja, distribuir hacia arriba y sujetar con una liga.



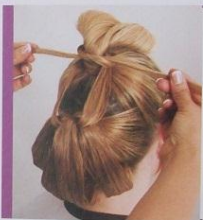
2

Hacer varias distribuciones, y cada una se texturiza con plancha, a manera de láminas. Aplicar mousse o spray para lograr la textura deseada.



3

Distribuir cada lámina en dirección baja y sujetar enrollando las puntas. Asegurar con horquillas.



4

Continuar trabajando dando forma a la curvatura de la cabeza. Dirigir dos mechones enlazando la parte superior y dejar las puntas disparadas.



5

La parte superior se trabaja de igual forma en láminas. Dirigir cada una insertando entre dos láminas sujetar con el peine y asegurar.



6

Continuar y acomodar llenando espacios, dando forma al diseño. Dejar siempre las puntas sueltas.



7

Los medios y puntas se distribuyen por encima de cada lámina, dejando algunas sueltas.



8

Personalizar la parte frontal y los laterales. Distribuir hacia atrás y hacia arriba, lograr un enrollado en las puntas.





178



180

Peinados



188



190



192



194

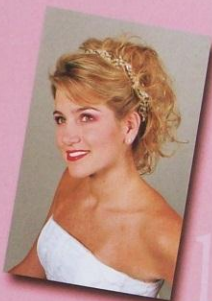


182



184

para



186

Novias



196



198



La modelo tiene rostro ovalado. Se diseñó un moño logrado con texturas a plancha, haciéndola lucir muy moderna.

Forma y textura : Cabello largo, ondulado y con peso.
 Diseño terminado : Peinado con forma diagonal en la parte frontal y con texturas en láminas en la parte superior.



1

Aplicar mousse y cepillar. Trazar un triángulo en la parte superior, tener como referencia las cejas y como punto final, la corona.



2

Distribuir la parte posterior dirigiendo hacia arriba, a la altura del vértice del triángulo y sujetar en una cola. Para tener consistencia, batir ligeramente.



3

Batir la parte superior.



4

Pulir y peinar dirigiendo hacia un lateral en diagonal y asegurar con horquillas.



5

Aplicar producto, puede ser mousse o spray y texturizar con plancha los exteriores, formando unas láminas.



6

Dirigir hacia arriba uniendo las láminas trabajadas y formando unos anillos. Colocar encima del diagonal de la parte superior. Asegurar con unas horquillas.



7

Trabajar la parte posterior de la misma forma, texturizando. Colocar en el sentido opuesto al primer diseño.





La modelo tiene un bonito rostro, el peinado ideal para ella sería un trenzado que deje la cara descubierta.

Forma y textura : Cabello largo, textura suave y poco peso.
Diseño terminado : Torzadas en los laterales y trenza en la parte posterior.



1

Una vez cepillado el cabello, dividir en tres partes, una posterior y dos laterales.



2

Iniciar a trabajar por el lateral derecho. Dividir una línea horizontal y distribuir torciendo hacia atrás.



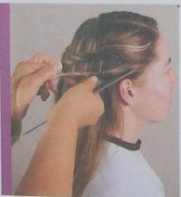
3

Hacer lo mismo con el lateral opuesto, teniendo en cuenta que éste será el que tenga una ligera caída para adornar la frente. Distribuir hacia arriba y sujetar con la cola del peine, torcer ligeramente, dirigiendo hacia atrás.



4

Unir los mechones trabajados por la parte posterior, y sujetar con una liga. La parte posterior interna queda natural en su caída.



5

Trabajar de la misma forma con una segunda distribución.



6

Dirigir hacia atrás y unir con los medios de la primera distribución.



7

Continuar trabajando igual hasta la nuca.



8

Finalizar el diseño trenzando los medios.



9

Continuar hasta las puntas, sujetar con liga y cubrirla con un mechón. Aplicar spray.





La modelo tiene el cabello largo con muy buena textura. Logramos un peinado excelente para ella que la convirtió en una linda novia.

Forma y textura : Muy largo, textura gruesa y peso.
Diseño terminado : Moño con trenzas en líneas paralelas.



1

Dividir en tres partes, una posterior y dos laterales. Iniciar a trabajar por los laterales. Tejer una trenza pegada a la cabeza, y por cada dos trenzadas, dejar caer una mecha interna.



2

Continuar tejiendo hasta llegar al exterior del cabello, y sujetar con una liga. Continuar igual con el lateral opuesto.



3

Trazar una línea vertical posterior paralela a la primera línea, trenzar uniendo los mechones sueltos.



4

Continuar trenzando hasta llegar a las puntas, y sujetar con una liga. Trabajar igual el lado opuesto.



5

Distribuir la parte posterior hacia arriba y sujetar en una cola. Luego trenzar.



6

Con este diseño se puede formar un moño, uniendo las trenzas y distribuyendo hacia arriba.



7

Para hacer otro diseño, la trenza posterior se coloca arriba en la parte superior alta. Asegurar con horquillas.



8

Por último, terminar distribuyendo los laterales hacia arriba, al revés, y sujetar asegurando con horquillas.





La modelo tiene un bonito rostro. Se diseñó un peinado original con una mezcla tradicional y moderna, haciéndola lucir vanguardista.

Forma y textura : Cabello medio, textura delgada y poco peso.
Diseño terminado : Moño envolvente y puntas texturizadas.



1

Iniciar con un buen cepillado y darle movimiento, aplicar mousse para lograr textura y volumen.



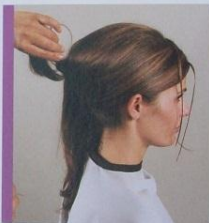
2

Distribuir todo hacia atrás y dejar dos mechas para adornar el frontal.



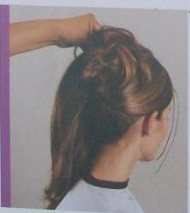
3

Batir y pulir dando forma. Distribuir hacia atrás acentuando el volumen en la parte superior.



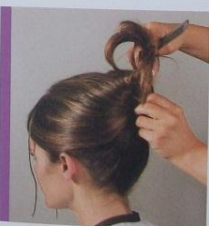
4

Trazar una línea vertical en medio del posterior y distribuir hacia arriba, torcer ligeramente los medios.



5

Dirigir hacia la parte superior y asegurar con horquillas. Dejar caer naturalmente las puntas.



6

Trabajar igual el lado opuesto.



7

Finalizar trabajando las puntas, texturizar con plancha, distribuyendo cada una hacia arriba y con un ligero movimiento hacia adelante.





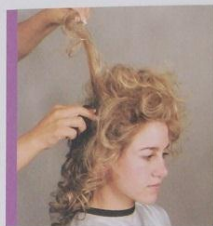
Presentamos un peinado recogido con mucho movimiento en las puntas. El tipo, forma y textura de cabello de nuestra modelo, permitió lograr un diseño que la hizo lucir juvenil y clásica con un toque sofisticado.

Forma y textura : Cabello semi largo, encapado, delgado y poco peso.
Diseño terminado : Moño envolvente con movimiento en las puntas.



1

Colocar rulos y secar por espacio de 35 minutos.



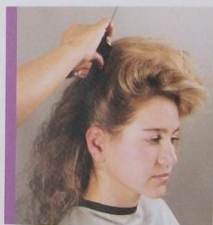
2

Batir ligeramente para dar volumen, sobre todo en la parte superior.



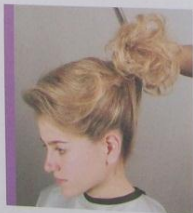
3

Aplicar spray fijador, colocando un protector para evitar rociar sobre la cara de la modelo.



4

Pulir y distribuir hacia un costado.



5

Pulir el lado opuesto dejando caer un flequillo. Luego, sujetar todo el cabello y distribuir hacia arriba.



6

Torcer ligeramente y sujetar con el peine. Luego, asegurar con horquillas. Dejar caer naturalmente las puntas.



7

Finalizar acomodando los medios y puntas en forma de rizos y aplicar spray.





La modelo tiene un rostro delgado y el mentón anguloso, es importante un diseño que logre equilibrio y simetría. El resultado fue muy bueno.

Forma y textura : Largo, ondulado y con peso.
 Diseño terminado : Recogido, de forma circular con volumen en la parte superior y texturas onduladas en los exteriores.



1

Comenzar cepillando. Luego, trazar un círculo en la parte superior y en la inferior, trazar una línea vertical a la altura de la ceja.



2

Trabajar la parte inferior, dejando en stand by el cerquillo. Hacer varias distribuciones en vertical y texturizar con la tenaza caliente.



3

Batir la parte superior, aplicar spray y pulir, dando una forma redondeada y volumen en la parte más alta.



4

Distribuir hacia abajo, sujetar con una liga.



5

Distribuir un mechón y envolver cubriendo la liga. Asegurar.



6

Los medios y puntas, se texturizan igual.



7

Los laterales se distribuyen hacia atrás y se aseguran. Finalizar personalizando el cerquillo y aplicar spray.





Presentamos otra alternativa con mucho movimiento en las puntas; un recogido juvenil. Con este peinado creamos una novia moderna.

- Forma y textura : Lacio, muy liso y pesado.
 Diseño Terminado : Recogido en forma circular, con textura ondulada y movimiento en la cresta.



1

Cepillar y trazar una forma de lágrima en la parte superior, distribuir hacia atrás y sujetar con una liga.



2

Colocar rulos o gomas en forma vertical, una sobre otra.



3

Envolver en sentido contrario, trabajar igual en todo el cabello. Y secar por espacio de 30 minutos.



4

Retirar y la parte superior se distribuye hacia arriba, asegurando con horquillas.



5

Aplicar spray dando movimiento al peinado.



6

Colocar una tiara sobre la división hecha.





La modelo tiene bonitas facciones las cuales lucirían con un peinado alto, muy común en las novias clásicas.

Forma y textura : Largo delgado y ligero peso.
Diseño terminado : Moño envolvente, predominando la parte frontal.



1

Comenzar con un buen cepillado. Separar un cerquillo y todo se distribuye hacia atrás. Sujetar en cola a la altura de la zona media del posterior.



2

Distribuir el cerquillo hacia atrás, con una caída u onda en la frente.



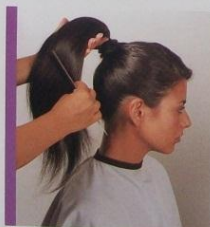
3

Rociar spray suave, cubriendo a la modelo.



4

Batir la parte superior.



5

Pulir y distribuir hacia abajo.



6

Dar un movimiento envolvente en el nudo y asegurar con horquillas.



7

Sujetar las puntas con la cola del peine y distribuir hacia atrás, asegurar con horquillas. Finalizar aplicando spray más fuerte.





Este diseño tiene texturas bien marcadas que logran mucho movimiento en el moño.

Forma y textura : Cabello medio, delgado y ligero peso.
 Diseño terminado : Texturizado y recogido en moño.



1

Cepillar y dividir en cuatro partes, tres anteriores y una posterior. Empezar a trabajar por la nuca con unas líneas horizontales.



2

Trabajar con una plancha con texturas bien marcadas.



3

Trabajar igual los laterales y la parte frontal que se distribuye hacia atrás.



4

Continuar por la nuca. Distribuir un mechón y dirigir hacia un lado. Sujetar con el peine, colocar y asegurar con horquillas.



5

Continuar de la misma forma con el lado opuesto.



6

Distribuir los laterales hacia abajo, dando un giro hacia atrás. Trabajar igual el lateral opuesto.



7

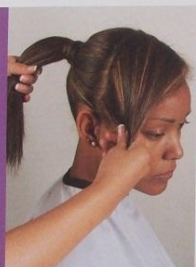
Arreglar la parte superior y la frontal en una onda. Finalizar, acomodando las puntas, para lograr un diseño estilizado.





En este caso, la modelo tiene la frente bastante amplia y el cabello muy crespo. Un cepillado es básico para realizar un buen peinado y darle un toque de suavidad.

Forma y textura : Cabello muy rizado, textura gruesa y largo medio.
 Diseño terminado : Peinado con bucles en la parte superior y una prominente onda frontal.



1

Dividir en dos partes, una lateral y el resto distribuirlo hacia atrás y sujetar con una liga en la parte media posterior.



2

Distribuir el lateral hacia un costado, sujetar en el nudo de la cola y fijar.



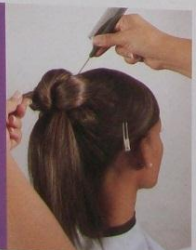
3

Trabajar la parte posterior. Hacer una distribución y batir ligeramente. Aplicar spray, luego pulir y con la cola del peine dirigir hacia adelante, sin soltar los medios. Asegurar.



4

Trabajar los medios de la misma forma y asegurar. Hacer lo mismo en el lado opuesto.



5

En el centro de los dos bucles, distribuir otro hacia adelante.



6

Distribuir los medios por encima del bucle, sujetar con la cola del peine, y asegurar con horquillas. Trabajar de esta forma alternando los diseños.





La modelo tiene el rostro alargado, el diseño hizo posible la corrección.

Forma y textura : Largo sólido y ligeramente ondulado con peso.
 Diseño terminado : Peinado con volumen en la cresta y con bucles en la parte posterior.



1

Cepillar, luego dividir los laterales con una línea al costado y distribuirlos hacia atrás, sujetar con una liga.



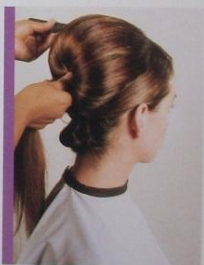
2

Distribuir la parte superior hacia atrás, proceder a batir.



3

Pulir dando forma y peinar hacia atrás, colocar una liga.



4

Empujar suavemente desde el nudo de la cola y dar la forma adecuada, levantando ligeramente la parte superior con la cola del peine.



5

Asegurar la forma con horquillas y encima hacer unos bucles.



6

Continuar con los bucles en la parte posterior hasta lograr un moño estilizado.



GLOSARIO

- EQUILIBRIO** Disponer, armoniosamente, los elementos de un diseño.
- SIMETRÍA** Que tiene lados o partes en igual disposición.
- CÓNCAVO** Curvado, como en el interior de una esfera, plasmado en un diseño.
- CRESTA** Es el área más alta y ancha alrededor de la cabeza, es la que divide el interior del exterior.
- DISEÑO** La colocación de líneas y formas que logran una unidad artística.
- FORMA** Es el trazado o estructura de un contorno.
- COLOR** La sensación visual que se crea cuando los rayos luminosos se reflejan en un objeto determinado.
- TEXTURA** La cualidad de una superficie que ha sido modificada por técnicas de esculpido, puede ser activada o inactivada.
- ACTIVADA** La textura que crea gradación y movimiento.
- INACTIVADA** La textura sólida y sin movimiento.
- CONTRASTE** Es una oposición entre los elementos, realizada conscientemente, que crea variedad y estimula el interés en un diseño.
- ARMONÍA** Unión y mezcla de unidades que son diferentes en algún aspecto pero al acoplarse logran grata combinación.
- DIAGONAL ANTERIOR** Línea diagonal hacia adelante en dirección a la cara.
- DIAGONAL POSTERIOR** Línea en dirección hacia atrás a la nuca.
- DISTRIBUCIÓN NATURAL** Es la caída que el cabello adopta en forma natural por la gravedad.
- PARALELO** Línea que mantiene una distancia igual sobre otra línea.
- NO PARALELO** La posición de los dedos que no se mantiene equidistante a la división o partición.
- SUPERFICIE** El límite exterior de una figura, en este caso, del cabello.
- CERQUILLO** Porción de cabello que, en un diseño, cubre la frente parcial o completamente.
- ENCAPADO INCREMENTADO** Un diseño en el que los cabellos, en forma progresiva, se vuelven más largos hacia el exterior.
- TEXTURA ENCAPADA** La textura en la que las puntas del cabello son más visibles. Hay de dos tipos: la uniforme y la incrementada.
- PERÍMETRO** Circunferencia, borde o límite externo. El cabello alrededor de la línea de crecimiento.
- PARTICIÓN** Líneas que subdividen en partes el cabello, para distribuirlo y controlarlo durante el esculpido.
- PARTICIÓN PIVOTANTE** Distribución de particiones que van desde un punto central y se ajustan a la curva de la cabeza; facilita el esculpido alrededor de la coronilla; crea secciones triangulares.
- PROYECCIÓN** El ángulo en el que se sostiene el cabello mientras se modela, en relación con la curva de la cabeza.
- ALTA** A más de 60 grados y a menos de 90 grados.
- MEDIA** A más de 30 grados y a menos de 60 grados. La estándar es a 45 grados.
- BAJA** A más de 0 grados y a menos de 30 grados.
- POSICIÓN DE LOS DEDOS / TIJERAS** La posición de los dedos y la línea de esculpido en relación a la forma en que están dispuestas las particiones.
- CORTE DESLIZANTE** Una técnica de diseño en la que las tijeras se deslizan a lo largo del mechón para quitar largura verticalmente; se utiliza con frecuencia cuando se desean aumentos rápidos en el largo del cabello.
- FORMA GRADADA** Una forma en la que los largos avanzan desde el exterior al interior. En caída natural, las puntas parecen apiladas.
- FORMA SÓLIDA** Una progresión de largos que aumenta hacia la parte superior de la cabeza, con todos los cabellos moviéndose al mismo nivel en caída natural.
- ESTRUCTURA** La disposición del cabello a través de la curva de la cabeza.
- DENTADO** Técnica usada para lograr largos irregulares, usualmente para dar una textura más fuerte en las puntas del cabello.
- FORMA DE ENCAPADO UNIFORME** Una forma en la que todos los largos son parejos.

BY LEDKOFF